

مدرستي

الكويتية

school-ku

كويت جديدة
NEWKUWAIT



وزارة التربية

لُغَتِي العَرَبِيَّةُ

للصف السابع - الجزء الثاني

المرحلة المتوسطة

الطبعة الثانية



الوحدة الأولى

رحلات استكشافية



كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		عمليات	٧-١	يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.
٣		اتجاهات	٨-١	يؤدي أدوارًا مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدد الغرض من النصوص التي يقرؤها والملائمة لفتته العمرية.
٥		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٦		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.
٧		عمليات	٨-٢	يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.
٨	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٩		عمليات	٣-٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
١٠		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.



قوام الحياة على وجه الأرض هو الماء فالإنسان والحيوان والنبات لا تستطيع العيش دون الماء. الماء هو الوحيد الذي يحوي الأملاح والمواد الغذائية منحلّة فيه إلى الكائن الحي.

فالماء أساس الحياة على وجه الأرض

١ - تمهيد:

قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾

- أشرح مع مجموعتي هذه الآية الكريمة.. مددلاً على حديثي ببعض الدلائل العلمية.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: (قطرة ماء)

- أجب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:

أ - ما نوع النصّ الذي استمعت إليه: قصّة / قصيدة / موضوع وثائقي؟

قصة

يعبر عن قصة خيالية

ب - هل يُعبر عن قصّة حقيقية أم خيالية؟

٣ - الممارسة:

أتعاون أنا وزملائي في الإجابة عن السؤال التالي بعد الاستماع إلى القصّة:

أ - تعلّمت من القصة ما يأتي:

الماء هو سر الحياة على الأرض

(١) رابط النص في دليل المعلم.

ب - ماذا يمكننا أن نفعل لتجنب هدر الماء؟

ترشيد استخدام المياه - إقامة حملات توعية - عدم إضاعة الماء في غسيل السيارات

ج - ماذا قرّر خالد أن يفعل للمحافظة على الماء؟

قرر خالد أن يحفر بئراً لجمع المياه

د - اكتب نصاً قصيراً لإقناع زملائي بمشاركتي

الماء هو أساس الحياة، فهو يدخل في تكوين نسبة كبيرة من أجسام الكائنات الحية، فمثلاً نسبة الماء في جسم الإنسان تزيد عن الستين بالمئة.

وهو أحد العناصر الأساسية في الطبيعة فلها دور أساسي في تكوين البيئة والتفاعل فيها وتؤثر على عناصر البيئة المختلفة غير الحية

فلا يمكن للكائنات الحية أو للطبيعة الاستمرار من دون الماء

هـ - أستخلص الهدف من النص .

الانتباه لأهمية كل قطرة ماء

٤ - التقييم :

أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

النشاط				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				القدرة على فهم المسموع واستيعابه	١
				استخلاص الهدف من النصّ المسموع	٢



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن فضيلة الرّحلة في طلب العلم بلغة سليمة مترابطة.

٢ - القراءة:

أقرأ قراءة صحيحة معبرة:

عن أبي الدرداء -رضي الله عنه- قال: سمعت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَأَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا لَطَالِبِ الْعِلْمِ رَضِيَ بِمَا يَصْنَعُ، وَإِنَّ الْعَالَمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْحَيْتَانِ فِي الْمَاءِ، وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِطِّ وَافِرٍ^(١)».

(١) رواه أبو داود والترمذي. (الإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي، ٦٣١-٦٧٦ هـ) رياض الصالحين.

من ذهب في طلب العلم يسر الله له طريقه إلى الجنة

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوِّط الكلمات التي تتطلَّب العودة إلى المعجم لتعرِّف معانيها
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:
- أ - عبارة من عبارات الحديث الشريف :
- ب - ما مجال العلم والمعرفة الذي يهمنك أن تقتدي بعلماء ذلك المجال ؟
- ج - أستخلصُ قيماً سلوكيةً من الحديث الشريف .

أحب القراءة والبحث في مجال العلوم واقتدي بعلماء مثل أحمد زويل والعجيري

طلب العلم ذو مكانة عالية عند الله العلم يبقى ويظل أفضل من المال

٤- الممارسة:

- أبيِّن الغرض الرئيس من الحديث الشريف السابق شفهيًّا، ثمَّ أكتبه في صياغة سليمة.

طلب العلم مكانته كبيرة عند الله تعالى

- هل تحبُّ أن تكون عالمًا في هذه الحياة، أم متلقّيًا للعلم والمعرفة فقط؟ ولماذا؟

أحب أن أكون عالمًا وأيضاً لا أكتفي بعلمي ولكن أظل طالباً للمزيد من العلم

١- تمهيد:

- التعريف بشخصية الرحالة والجغرافي المغربي «محمد الإدريسي»، وكيف تحيّل خريطة العالم القديم، وما سجّله عن مشاهداته ورحلاته؟
- يكون النقاش من خلال أسئلة متعدّدة، يسعى الطلاب إلى الإجابة عنها، من خلال البحث في مصادر التعلّم العديدة، ومنها أسئلة من مثل:

ولد في مدينة سبتة في المغرب الأقصى عام (٤٩٣هـ-١١٠٠ م) ومات عام (٥٥٩هـ - ١١٦٦م) تعلم في البليق وطاف البلاد فزار الحجاز وتهامة ومصر ونزل فيها ضيفاً على ملكها روجر الثاني، ولا نعرف شيء عن نهاية حياته ومكان وفاته

- كيف كانت حياة الإدريسيّ؟
- ماذا تعرف عن نشأته وتعلّمه؟
- ما الأمكنة التي ارتحل إليها؟
- ما العلوم التي برع فيها؟

نتطرّق أيضاً إلى خريطته المتخيّلة عن العالم قديماً وجهوده في التّرحال والجغرافيا.

يعتبر الشريف الإدريسي أحد كبار الجغرافيين في التاريخ الإنساني، كما كان له اهتمام بالتاريخ، والأدب، وعلم النبات، والطب، والفلك

٢- التّطبيق:

(١) أكتبُ فقرة بأسلوبك عن حياة الإدريسيّ ونشأته وتعلّمه.

أبو عبد الله محمد بن محمد الإدريسي الهاشمي القرشي. عالم مسلم وأحد كبار الجغرافيين في التاريخ ومؤسسي علم الجغرافيا، كما أنه كتب في الأدب والشعر والنبات ودرس الفلسفة والطب والنجوم في قرطبة. استخدمت مصوراته وخرائطه في سائر كشوف عصر النهضة الأوروبية. حيث لجأ إلى تحديد اتجاهات الأنهار والبحيرات والمرتفعات، وضمنها أيضاً معلومات عن المدن الرئيسية بالإضافة إلى حدود الدول. ولد في مدينة سبتة في المغرب الأقصى عام (٤٩٣هـ - ١١٠٠ م) ومات عام (٥٥٩هـ - ١١٦٦م) تعلم في البليق وطاف البلاد فزار الحجاز وتهامة ومصر ونزل فيها ضيفاً على ملكها روجر الثاني، ولا نعرف شيء عن نهاية حياته ومكان وفاته. اشتهر الشريف الإدريسي بولعه بالبحار وحركتها، وقد كان ميناء سبتة في عهده يعرف حركة تجارية كبيرة، وقد كانت تجذب صاحب السفن التجارية الراسية في ميناء سبتة، وكان يحتمل في داخله شوق كبير لاستكشاف الدول التي كانت تبحر منها وإليها هذه السفن، وسرعان ما تحوّلت رغبته إلى حقيقة عندما رحل لمتابعة تحصيله العلمي في قرطبة، فترسخ لديه ميوله إلى العلوم الطبيعية خصوصاً علمي الجغرافيا والنبات

(٢) أُعدّد أهمّ العلوم التي برع فيها الإدريسيّ، وأهمّ مؤلفاته بفقرة مترابطة.

عالم مسلم وأحد كبار الجغرافيين في التاريخ ومؤسسي علم الجغرافيا، كما أنه كتب في الأدب والشعر والنبات ودرس الفلسفة والطب والنجوم

(٣) أذكر سمات الرّحالة « الإدريسيّ » في ضوء ما عرفتُ عنه من معلومات بفقرة مترابطة.

- اشتهر الشريف الإدريسي بولعه بالبحار
- في داخله شوق كبير لاستكشاف الدول
- لديه ميوله إلى العلوم الطبيعية خصوصاً علمي الجغرافيا والنبات

(٤) أكتبُ فقرة عن أهمية المعلومات الجغرافيّة لِمَنْ يعشق الرّحلات، مستفيداً من حياة الإدريسيّ وجهوده الجغرافيّة.

تساعد المعلومات الجغرافية على فهم طبيعة البلاد الجغرافية والمناخية وتحديد الأوقات المناسبة للزيارة، وتساعد أيضاً على فهم الوسائل المناسبة للوصول إلى هذه البلاد

(٥) أصفُ بأسلوبي كيف استطاع الإدريسيّ رسم خريطة للعالم القديم وذلك في فقرة مترابطة.

قام الإدريسي برسم أول خريطة للعالم بناء على أمر من الملك الصقلي روجر الثاني فكانت مدينة بالميرو هي المكان الذي نشر الإدريسي أول خريطة للعالم فيه، وهي تعرف عند العرب بخريطة الإدريسي، ويقال انها أول خريطة صحيحة نعرف عنها وقد أخذ الإدريسي حوالي ١٥ عاماً في رسم هذه الخريطة تتاجاً عن رحلاته. وأمر له الملك بالمال عام ١١٣٨ لينقش عمله خارطة العالم والمعروف باسم "لوح الترسيم" على دائرة من الفضة تزن ٤٠٠ رطل رومي في كل رطل ١١٢ درهما

أ) أتحوّرُ مع مجموعة من زملائي حول وسائل السّفَر واستكشاف العالم قديماً كما فعل الإِدرسيّ، ثمّ أُسجّل نتيجة الحوار في فقرة قصيرة.

استخدم الرحالة السفر البري بالجمال والخيول والسفن كوسائل للسفر
واستكشاف العالم قديماً

ب) أذكرُ مشاعري نحو شخصيّة الإِدرسيّ بوصفه عالماً وجغرافياً ورحّالة عظيمًا.

اشعر بالاعتزاز والفخر بهذا العالم العربي الذي قدم للعالم أول خريطة
جغرافية صحيحة للعالم

ج) أوظّفُ الأفعال الماضية التّالية في تكوين فقرة عن رحلة متخيّلة على ظهر ناقه في العصر القديم، مستفيدًا من حياة الإِدرسيّ.

(تطلعتُ - رنوتُ - تعجّبتُ - راقبتُ - رصدتُ)

تخيلت نفسي ذات يوم على ظهر ناقه في الزمن القديم، وتطلعت إلى أن أعيش حياة العلماء في هذا العصر ورنوت إلى أعمالهم العظيمة التي لا تزال تعيش حتى أيامنا هذه، ولقد تعجبت من قوة احتمالهم للحصول على المعرفة، وراقبت مسيئتهم وكيف تنقلوا من بلد لآخر، وفي نهاية رحلتي رصدت انجازاتهم التي لا تزال منارة نهدي بها ونفخر بما حققه العلماء العرب

أقيم ذاتي في كتابة الموضوع السابق:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل فعلية صحيحة				
٢	التعبير عن الفكرة بوضوح				
٣	ذكر المشاعر				
٤	ترتيب الأحداث				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة				



تطوع: عمل بدون مقابل
العدة: الاستعداد
مناوشات: معركة

١- تمهيد:

- أذكرُ أبرز الكلمات الجديدة التي استمعت إليها حديثًا.
- أتحدثُ بلغة فصيحة عن بعض الرّحالة العرب، مراعيًا صحّة الضّبط، وسلامة النّطق.

٢- الاستماع و المناقشة:

- أستمعُ لنصّ «مكتشفُ قارةِ أستراليا».
- أجيبُ عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة فصيحة، مراعيًا صحّة الضّبط، وسلامة النّطق.

٣- الممارسة:

- ألخصُ أبرز ما استمعت إليه، مستخدمًا اللّغة العربيّة الفصيحة، ومراعيًا صحّة الضّبط، وسلامة النّطق.

٤- التّقييم:

أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم الذي

جيمس كوك من أهم المكتشفين الأوروبيين في عصر التوسع الاستعماري، وقد قام بثلاث رحلات في المحيط الهادي، وقام برسم الكثير من الخرائط لهذه المنطقة، وكذلك قام بالعديد من الاكتشافات مثل اكتشاف الساحل الشرقي لأستراليا وجزر هاواي

معايير التقييم				
				استخدام اللّغة الفصيحة
				مراعاة الضّبط و سلامة النّطق

(١) النص في دليل المعلم.

١- تمهيد:

- أقرأ النُبذة التالية عن الشاعر قراءةً صامتةً:

المرحوم عبد الله عبد اللطيف العثمان هو أحد كبار رجالات العمل الخيري في تاريخ الكويت، ممن حملوا على عاتقهم إرساء راية العلم والخير والإحسان. فقد أحسنَ عبد اللطيف والد عبد الله تربية أبنائه وتثقيفهم، حيث أظهرُوا تميُّزًا في العلم والمعرفة. فقد كان منذ صغره شُغلةً من النَّشاط، يلتقط المعلومة بذكاء متوقِّد، يلفت الانتباه إليه. امتهن المرحوم بدايةً التدريس في مدرسة المباركية. ثم افتتح - رحمه الله - مع إخوته مدرسة العثمان الأهلية وذلك في عام ١٩٣٢. - أعرِّضُ مع مجموعتي الفكرة الرئيسة في كلِّ صورة من الصورتين التاليتين.



٢- القراءة:

أقرأ الأبيات التالية قراءةً صحيحةً ممثلةً المعنى بأداءٍ معبِّرٍ، مستخدمًا فيه لغةً الجسد^(١):

واحذرِ الإهمالَ خوفًا منْ ضررٍ
وارزعهُم دَوْمًا بسمعٍ والبصرِ
ليس كالتَهذيبِ شَيْءٌ يُعتَبَرُ
إنَّما الأولادُ غَرْسٌ كالشَّجَرِ

عَلِّمِ الأولادَ ترفعَ شأنهم
ليس كالإهمالِ شَرٌّ
وليكِ التَهذيبُ دَوْمًا رائدًا
وأغرسِ الكلَّ بحالٍ جيدٍ

* ديوان العثمان شعر عبد الله عبد اللطيف العثمان. ص ١٠٣ .

كي ترى منهم فروعاً للشمر
هكذا فافهم كلامي وأذكر
يألفون البعض في حال يسر
مثلما جاء بقول في الخبر
يصعب الكسر إذا شيء الضرر
تفقد القوة منها وتضر

حسن الأخلاق فيهم واتكل
إنما الأخلاق أصل في الأمم
واجعل الود دوماً بينهم
إنما الأولاد في جمع لهم
مثل أعواد تراها جمعت
ومتفقت مصارت بانفراد

رائد: ممهّد - متقدم

اتكل: اعتمد - ارتكن

ادكر: تذكر

تبر: تحسن

الحقد: الضغينة - البغضاء

تقي: تقوى - مخافة الله

السحر: آخر الليل قبيل الفجر

تورث الحق إذا
لا تفرّق بين أنثى أو
إذ يرون بحال في
بدعاء الخير صبحاً

بل يوماً بينهم
بحرص وتقي
سروراً دائماً
يدعون الإله

الحب الشديد للأبناء
الخوف الشديد على الأبناء
الود والألفة بين الأبناء
الإعجاب بالأخلاق الحسنة
وأثرها

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النصّ.

أسس صلاح البناء

- أقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ، وأناقشه مع زملائي.

- ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في هذا النصّ ؟

يقصد به كما قيل في الأمثلة والحكم

- ما المقصود بقول الشاعر: (مثلما جاء بقول في الخبر) ؟

- أذكر أكبر عدد من القيم المستفادة من النصّ، وأسجلها في جدول الآتي:

حسن الخلق	تجنب التفضيل بين الأبناء	التربية الحسنة
البر والإحسان	التقوى	العدل

عن طريق غرس الحب بين بعضهم البعض

وعدم التفضيل بين الذكر والأنثى

- كيف تكون هناك ألفة بين الأبناء في البيت ؟

- ماذا ينتظر الآباء من الأبناء ؟

ينتظر الآباء من الأبناء البر وحسن المعاملة لهما عند الكبر والدعاء بالرحمة والمغفرة



- أكْمِلِ الجدولَ التاليَ لاستخراج الأفكارِ الرَّئيسةِ للقصيدة.

م	البيت	الفكرة الرئيسة
١	عَلَّمَ الأولادَ ترفعَ شأنهم واحذرِ الإهمالَ خوفاً منَ ضررٍ ليس كالإهمالِ شرِّ وَأَزَعَهُمْ دَوْمًا بِسَمْعِ وَالْبَصَرِ	حسن تربية الأبناء منجاة لهم من الهلاك
٢	إِنَّمَا الأخلاقُ في الأممِ هكذا فافهم كلامي وادكر	الالتزامُ بالأخلاقِ سبيلٌ لبناءِ الأممِ المتحضرة.
٣	واحذرِ التفضيلَ يوماً بينهم تورثُ الحقدَ إذا كُنْتَ تَبَرَّ فالزمِ العدلَ بحرصٍ وتُقى لا تفرِّقْ بين أنثى أو ذكر	حسن معاملة الأبناء تورث الصفات النبيلة

- أعرض شفهيًا أمام زملائي موضوع النَّصِّ السابقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ .

- أستعينُ بمصادر مختلفة مثل الشبكة العنكبوتية أو موادَّ دراسيةٍ أخرى لمعرفة قصَّةِ (أعواد

الخشب).



١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

اعتمدَ الكويتيون في رزقهم قديماً على مهنٍ عدّةٍ منها: صيدُ الأسماك، ومهنةُ الغوصِ للبحثِ عن اللؤلؤ، التي تعدُّ من أخطرِ وأشقِّ المهنِ التي مارَسوها بُغيةً استخراجِ اللؤلؤ من سواحلِ الخليجِ لبيعهِ والمتاجرةِ بهِ، مواجهينَ بذلكَ أخطاراً شديدةً، وضارينَ أمثلةً خالدةً على قوّةِ عزمَتِهِم، وصلابةِ بأسِهِم.

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ مع مجموعتي في وضعِ مخطّطٍ لكتابةِ موضوعٍ من ثلاثِ فقراتٍ عن الغوصِ في الوقتِ الحالي من حيثِ الأدواتِ والهدفِ والمكانِ، مستعيناً بمصادرٍ مختلفةٍ من الشبكة العنكبوتية، وموادٍّ دراسيةٍ أخرى.

- أختارُ عنواناً مناسباً للموضوعِ.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ مسودةً وفقاً للمخطّطِ الذي تمّ وضعُهُ.

- أعرّضُ المسودةَ على أحدِ زملائي لكتابةِ ملاحظاته حولَ الموضوعِ.

- أعالجُ وجهَ القصورِ والخطأ في المسودة، مستفيداً من ملاحظاتِ زميلي وتوجيهاتِ معلّمي.

- أعيدُ كتابةَ النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الخطأ.

.....

.....



١. توجه الدكتور خليل إلى مشفى المدينة ومحاولته حقن السيدة الحامل لإجراء تجربته على الجنين الذي في أحشائها
٢. إنجاب السيدة الحامل لطفلين غريبين ووفاتهم بعد الولادة ثم وفاة الأب بعدها
٣. يتولى الدكتور فريد رعاية الطفلين ويلاحظ عليهما نظراتهما الحادة الثاقبة
٤. تصاب الطفلة سهام بالصداع وتتناول قرص معدني تضعه خلف أذنها حسب التعليمات التي قرأتها
٥. دعوة الدكتور خليل للدكتور فريد وأسرته ليرى مدى نجاح تجربته على سهام
٦. اختفاء سهام والدكتور خليل في عرض البحر
٧. الدكتور فتحي يربط بين اختفاء قرص الموجه الذاتية واختفاء سهام
٨. قيام الدكتور فريد وصديقه الدكتور فتحي بالبحث مرة أخرى عن سهام
٩. العثور على سهام وقرص الموجه الذاتية بعد مواجهة شديدة

٣- الممارسة:

- أ - أناقشُ مجموعتي، وأجيبُ عن الأسئلة التالية:
- أ - عدد شخصيات القصة.....
- ب - ما أحداث القصة؟.....
- الشخصية الأساسية: دكتور فريد - دكتور خليل
- الأم - الطفلان - الدكتور فتحي
الشخصية الثانوية: الممرضة - الأب

الكلمة

ملائكة

ملوك

سادة

الجمع

الكلمة

عوالم - عالمون

عالم

شدات - شدد

شدة

علماء

عالم

المعنى السياقي لـ

الجملة

(طغى)

جاء بماء كثير

طغى السيل

فاض - ارتفع

طغى الماء

هاج - ثار

طغى به الدم

جاوز الحد

طغى الكافر في ارتكاب الجرائم

هاجت أمواجه

طغى البحر

المترادف

الكلمة

بريق - تالق - لمعان

وميض

انهمر - سال - فاض

تدفق

انشراح - بشاشة - فرح

مرح

غارة - هجوم - اقتحام

غزو

إشراق - بريق - لمعان

تالق

عظيمة - مشرفة

مجيدة

تحسن

تبر

طلب العطاء

استجدى

الضد

الكلمة

ارتاع - اضطرب - فزع

اطمأن

ريب - شك - ظن

يقين

أحمق - ذليل

شريف

أسرع - تعجل

تأني

٣- الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفوقها أكتب:

أ - أذكر مترادفات الكلمات المذكورة.

ب - أبين ضد الكلمة المحددة.

ج - أوضح معنى كلمة في سياقها.

د - أوظف كلاً من المفرد والجمع.

هـ - أستخدم تصريفات للكلمات.

الله سبحانه وتعالى هو العزيز

يعيش الغني في عز وجاه

يكن المعلم لطالبه المتفوق إعزازاً

خرج الرسول وأصحابه من المدينة أعزاء

تعمل الأسرة على تعزيز الثقة بالنفس في نفوس أبنائها

الله هو المعز المذل

الاعتزاز بالنفس سلوك عظيم

الرجل معزز بألقابه

هدف كولومبوس من خلال رحلاته: تحقيق الشهرة والثراء والرغبة في افتتاح طريق بحري جديد يمر بميناء وجزر البرتغال

هدف تشنغ هي من وراء رحلاته: تطوير العلاقات مع الشعوب، والتعرف على عادات الشعب الصيني ونشر الإسلام

- كانت رغبة الرَّحالة كولمبوس من زيارة كلِّ جزيرةٍ هي أن يمتلك شيئاً منها .
- الرَّحالة تشنغ هي ركّز في رحلاته على نشرِ السّلام و تطويرِ العلاقات بين الشُّعوب.
- أُفَارِنُ بين الرَّحالتين (كولمبوس - تشنغ هي) وأناقشُ مع زملائي هدف كلِّ واحدٍ منهما.

٢- القراءة :

- أقرأ النَّصَّ قراءةً متأنيةً، ثمَّ أبحثُ عن معلوماتٍ حول كولمبوس أو ماجلان.

يُحيي الصّينيون كلَّ عامٍ ذكرى شخصيةٍ تاريخيةٍ تمثّل بالنسبة لهم رمزَ السّلام في العالم، وهو البحارُ الصّينيُّ المسلم (شنغ هي) الذي يصفونه بأنّه من أعظم شخصيات الألفية الثانية للميلاد. فمع بداية القرن الخامس عشر شهدت الصّين تطوراً ملحوظاً في صناعة السفن، ما حدا بالبلاط الإمبراطوريّ الصّينيّ إلى توسيع تأثيرات الصّين واستعراض قوتها فيما وراء البحار، والتفكير بإرسال أكبر أسطولٍ بحريّ في العالم في ذلك الحين ليجوب المحيطات، وقد وقع الاختيار على الشاب (شنغ هي) ليكون مسؤولاً عن تنفيذ هذا المشروع الضخم، وقيادة هذا الأسطول العظيم. وُلِدَ (ما سان باو) وهو اسمه الأصلي عام ١٣٧١ م لعائلةٍ مسلمةٍ فقيرةٍ بمقاطعة يوننان غرب الصّين، حجَّ والده وجده إلى بيت الله الحرام، فنشأ منذ طفولته نشأةً إسلاميةً.

قاد (شنغ هي) في رحلته البحريّة الأولى عام ١٤٠٥ م في المحيط الهادي الجنوبيّ والمحيط الهندي طاقماً مكوناً من ٢٧٨٠٠ رجلٍ من الضباط والجنود والملاحين.

(١) لي خواين (كاتب صيني مسلم قناة الجزيرة الوثائقية).

والمترجمين والعلماء على متن أكبر أسطولٍ في العالم في ذلك الوقت، والذي تألف من ٦٢ سفينةً للبضائع والمجوهرات، و ٧٠٠ سفينةً للخيل، و ٢٤٠ سفينةً للمؤن، و ٣٠٠ سفينةً للجنود، و ١٠٠ بارجةً حربيةً يمخرون عُبابَ البحرِ ويحملون معهم كمياتٍ كبيرةً من الحريرِ والخزفِ والشاي والهدايا إلى حُكّامِ الدُولِ التي زاروها باسم الإمبراطورِ الصينيِّ.

وقام (تشنغ هي) بعد ذلك بستِ رحلاتٍ بحريّةٍ أخرى رسولا للإمبراطورِ، وصلَ خلالها بأسطوله البحريِّ إلى جزيرة (جاوة) جنوبًا، ومنطقة الخليج والبحرِ الأحمرِ ومكة المكرمةِ شمالًا، وجزيرة (تايوان) شرقًا، والسواحلِ الشرقيّةِ لأفريقيا التي تقع في جنوبِ خطِّ الاستواءِ غربًا. وعندما عادَ من رحلته السابعة، بلغَ عددُ زائري الصّينِ القادمين معه ١٢٠٠ رجلٍ حسبَ ما وردَ في المدوناتِ التاريخيّةِ الصينيّةِ، ما كان له أثرٌ كبيرٌ في تقوية العلاقاتِ الدوليّةِ بين الصّينِ والدُولِ الأخرى.

ولم يتوقف (تشنغ هي) عند هذا الحدِّ بل قدّم كثيرًا من المساهماتِ في الميادين الأخرى مثل تجديد الإبرة المغناطيسيّة، ورسم خريطة العالم الأولى، وإيفاد بعض المسلمين إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحجِّ وتوصية السيّد (في شين) والسيّد (ما هوان) - العالمين المسلمين - بتدوين مشاهداتها على امتدادِ الرّحلاتِ البحريّةِ، والاتصالِ بعامةِ الشعبِ من المسلمين وغير المسلمين على نطاقٍ واسعٍ.

وقد أسلمت أعدادٌ كبيرةٌ من أبناء جنوبِ شرقي آسيا على يديه، في الوقتِ نفسه هاجر كثيرٌ من أبناء الصّينِ إلى هناك، وما زال أحفادُهم منتشرين في إندونيسيا وماليزيا وسنغافورة وبروناي حتى زماننا هذا، وحيثُ إنّ (تشنغ هي) قد تركَ برحلاته البحريّةِ السبعِ انطبعا عميقًا في نفوسِ الصينيين والأجانبِ، فقد كانوا معجبين به إلى حدِّ إطلاقِ اسمه الأصليِّ «سان باو» أو اسمه الرسميِّ (تشنغ هي) على الأماكن التي زارها ومنها صخورُ سان باو في مقاطعة فوجيان وجزر (تشنغ هي) من أرخبيلِ شيشا وأرخبيلِ سان باو في مقاطعة تايوان.

وجاءت هذه الأسماءُ كلّها لتقديرِ فضلِ (تشنغ هي) في تنمية الملاحة وإطراءِ خصاله الحميدةِ المتمثّلة في معاملةِ عامةِ الناسِ على قدمِ المساواةِ.

وفيمَا كَانَتْ عَجَلَةٌ تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ تَتَقَدَّمُ إِلَى الْأَمَامِ، تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغَيْومِ بَعْتَةً بِسَبَبِ ظُهُورِ النِّشَاطَاتِ الْمَلَاخِيَّةِ الْغَرِيبَةِ إِلَى حَيِّزِ الْوُجُودِ، وَكَانَ مِنْ ضَمَنِ الْبَحَارَةِ الْغَرِيبِينَ كُولْمَبُوسِ الْإِيْطَالِي الَّذِي اكْتَشَفَ الْعَالَمَ الْجَدِيدَ بَعْدَ ٧٨ سَنَةً مِنْ إِبْحَارِ (تَشْنَعِ هِي)، وَمَا جَلَانَ الْبَرْتِغَالِي الَّذِي وَصَلَ إِلَى جَزْرِ الْفِيلِيبِينَ بَعْدَ ٦١١ سَنَةً مِنْ إِبْحَارِهِ.

وَكَانَ الْبَحَّارُ الصِّينِيُّ يَسْتَهْدَفُ بِإِبْحَارِهِ ذَرَّ بَدْوَرِ الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الشَّعْبِ الصِّينِيِّ وَالشُّعُوبِ الْأُخْرَى أَيْنَمَا ذَهَبَ، وَانْتَهَى بِهِ الْأَمْرُ إِلَى تَطْوِيرِ التَّبَادُلَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَتَحْقِيقِ السَّلَامِ وَالِاسْتِقْرَارِ فِي الْمُنْطَقَةِ الْمَمْتَدَّةِ مِنَ الصِّينِ إِلَى شَرْقِ أَفْرِيقِيَا، بَيْنَمَا كَانَ الْبَحَّارَةُ الْغَرِيبُونَ قَرَاصِنَةً يَحَاوِلُونَ الْاِغْتِنَاءَ السَّرِيعَ عَنِ طَرِيقِ السَّلْبِ وَالتَّهْبِ.

لَقَدْ تَرَكَ (تَشْنَعِ هِي) بِرِحْلَاتِهِ انْطِبَاعًا عَمِيقًا وَتَأْثِيرًا بِالْغَا مَا زَالَ مُسْتَمِرًّا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا فِي نَفُوسِ أبنَاءِ الشَّعْبِ الصِّينِيِّ وَالشُّعُوبِ الْآسِيَوِيَّةِ، فَفِي تِلْكَ الْمُنَاطِقِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا كَثِيرٌ مِنْ

الْحِكَايَاتِ عَنْهُ وَكَثِيرٌ مِنَ الْآثَارِ فِي (جِينْغَهَاي) عِنْدَ أَسْفَلِ جِبَا
٣- الفهم والاستيعاب :

تجديد الإبرة المغناطيسية

رسم خريطة العالم الأولى

تقوية العلاقات الدولية بين الصين والدول الأخرى

١ - ما أهم إنجازات الرّحالة الصّيني (تشنغ هي)؟

٢ - أحدّد على الخريطة التالية الأماكن التي زارها الرّحالة (تشنغ هي) من خلال وضع علامات (✓) عليها.



الأماكن التي زارها تشنغ هي

الأماكن التي زارها ماجلان

٤- الممارسة:

- أقرن بين حركة الرحالة (شينغ هي) و الرحالة (ماجلان أو كولمبوس) من حيث:

- * الحقبة الزمنية.
- * عدد الرحلات.
- * حجم الأسطول.
- * عدد الأماكن التي اكتشفوها.
- * الغرض من الرحلات.

- أرجع إلى الخريطة السابقة، ثم أضع علامات في الأماكن التي زارها كولمبوس أو ماجلان، وأقرن بين عدد الأماكن التي زارها كل من الرحالتين.

وجه المقارنة	الرحالة تشنغ هي	الرحالة كولومبوس
الحقبة الزمنية	القرن الخامس عشر	القرن السادس عشر
عدد الرحلات	سبع رحلات	أربع رحلات
حجم الأسطول	كان أسطول ضخمة مؤلفاً من ٦٢ مركباً وتضمن سفن ضخمة فقد كان يتصدر أسطول سفينة ضخمة عرفت باسم سفينة الكنز ويبلغ طولها ٤٠٠ قدم	كان أسطول بحري مؤلفاً من ١٧ سفينة تحمل على متنها ألف وخمسمائة بحار ومزودة بالمؤن ويبلغ طولها ٨٥ قدم
عدد الأماكن التي اكتشفوها	الكثير من الأماكن الواقعة على سواحل المحيط الهندي وجنوب آسيا وإفريقيا	الكثير من الأماكن الواقعة على المحيط الأطلسي وجزر الهند وجنوب إسبانيا
الغرض من الرحلة	نقل حضارة شعب الصين إلى الدول العربية فضلاً عن نقل البضائع الصينية المميزة كالحرير الصيني واللؤلؤ وكذلك الحرص على نشر الإسلام	تحقيق الشهرة والثراء، والرغبة في افتتاح طريق بحري يمر بميناء وجزر برتغالية

١ - تمهيد:

- أشرح من خلال هذا النموذج كيفية مراعاة السطر والهامش في كتابة خط الرقعة، (الحج في الإسلام فريضة، وترحال، وإثابة، وتلاق للناس).
- يدور النقاش حول الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر، مستعيناً بالنموذج الآتي: (إذا ارتحلت بالهموم، فكأنك مقيم لم ترحل).

٢ - التطبيق:

أ) أكتب بقلمى أجمل خط، وألتزم بقواعد خط الرقعة، وفق هذا النموذج، وأراعي السطر والهامش في كتابتي كما يرشدني معلمى:

- «خير لك أن تسافر وحيداً، من أن تصاحب رفيقاً سيئاً». (مثل أفريقي)

.....

- «لا تستمع إلى ما يقولونه، اذهب لترى بنفسك». (مثل صيني)

.....

- «السفر أمتع من الوصول، والتخطيط للسفر أمتع من السفر». (قول حكيم)

.....

ب) أكتب هذا النموذج أيضاً عن رجل سافر وتغرب وتعلم:
فلما تغرب حاز الفضل أجمعه فصار يحمل بين الجفن والحدق

(الإمام الشافعي)

.....



ج) أستمعُ وأكتبُ ما أسمعُهُ من المعلمِ بخطِّ الرُّقعةِ، مراعيًا جمالَ خطِّي.

- أصححُ أخطائي بنفسي من السُّبورةِ .

٣- الممارسة :

- أسجّلُ بخطِّ الرُّقعةِ رأيي عن الجُملةِ الآتيةِ، وأهتمُّ بجمالِ خطِّي، مراعيًا السَّطرَ والهامشَ :

- « السَّفَرُ الكثيرُ يعني امتلاكَ حياةٍ أُخرى » . (ويليام هانت)

٤- التَّقييم :

أبادلُ مع زميلي وجهةَ نظري السابقةَ، وأقيّمُ خطَّهُ وَفَقًا للمعايير الآتية :

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	السَّطرُ والهامشُ		
٢	حُسْنُ الخطِّ		
٣	رسمُ الحروفِ في خطِّ الرُّقعةِ		
٤	نظافةُ الكتابةِ		
٥	سلامةُ التَّشكيلِ		

تعلّمت بديع صنع الله وعجائب قدرته في خلقه للجهاز الدوري في جسم الإنسان
تعلّمت أيضاً أن الأطراف السفلية تحتاج إلى أكسجين حتى تعمل وتحتاج إلى التخلص من ثاني أكسيد الكربون وكل شيء يجب أن يمر بالقلب
تعلّمت كذلك بيان أهمية العلم ودور العلماء في التعرف على أسرار الحياة

٢- الاستماع والمناقشة:

- أشاهد عرضاً مرئياً لقصة (كان يا مكان

- أجب شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثلاً:

أ - أدوّن المعلومات الجديدة التي اكتسبتها

ب - ما الشخصيات التي استعان بها الكاتب؟

- الدورة الدموية كحقيقة علمية لم تعرف إلا من ثلاث قرون فقط
- هناك دورة دموية بالجسم ويديرها القلب
- القلب يضخ كمية كبيرة من الدم تبلغ ١٠٠ مليون لتر بالرغم من صغر حجمه
- الأذنين الأيمن هو إحدى الغرف الأربعة للقلب

كريات الدم الحمراء- كريات الدم البيضاء- الجراثيم

٢- الممارسة:

- بعد الاستماع للنصّ نتحاور أنا وزملائي حول ماتمّ عرضاً

- تعرّض كلُّ مجموعةٍ ما توصلت إليه من توجيهاتٍ للمحافظة

- تحدّد كلُّ مجموعةٍ ما تعلّمت من النصّ الذي استمعت إليه

- أقارن بين الهدف من قصة (قطرة ماء) والهدف من نصّ (ر

ممارسة التمارين الرياضية
الابتعاد عن الوجبات السريعة
تجنب التوتر والتخلص منه
الابتعاد عن التدخين والكحول
تناول كمية معتدلة من الملح

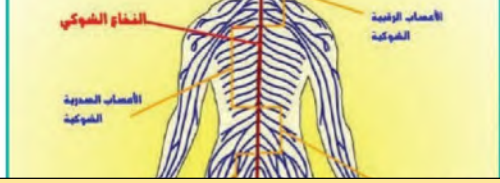
- هدف نص قطرة ماء بيان أهمية الماء في حياة البشرية وأنه لا غنى عنه لدى جميع المخلوقات

- هدف نص رحلة في الجسم الإنسان يتمثل في بيان أهمية العلم والبحث العلمي ودور العلماء في التعرف على أسرار الحياة ومنها الدورة اليومية كذلك بيان أهمية الدورة اليومية ودورها في حياة الإنسان

الماء سر الحياة وبالتالي لن تكون هناك دورة دموية إلا بوجود كائن حي الماء سر من أسرار حياته

الماء سر الحياة وسبب في وجود الإنسان وكذلك الدورة الدموية بدونها تتوقف حياة الإنسان

تعين الإنسان على معرفة طبيعة أجهزة الجسم الداخلية
وكيفية التعامل مع كل منها مما يجعلها دائماً متمتعة
بالصحة والعافية وتجعل الإنسان قادراً على القيام بأعماله
بكل صحة وهمة ونشاط



تساعد الأعصاب على نقل الإشارات والرسائل بين الجهاز
العصبي وأعضاء الجسم المختلفة ويقوم الدماغ بتفسيرها



الأعصابُ أشبهُ بالخيوطِ، وقد تكونُ سميكةً كالحبالِ، لها لونٌ فاتحٌ شاحبٌ، تقومُ بنقلِ ذبذباتٍ كهربائيةٍ (أو إشاراتٍ عصبيةٍ أو رسائلٍ عصبيةٍ) من هُنا وهُنَا وتصلُ لمختلفِ أنحاءِ الجسمِ، مكونةً بذلك شبكةً كبيرةً إذا حسبنا أطوالها لوصلتْ إلى آلافِ الكيلومتراتِ. وتقومُ بنقلِ كمياتٍ هائلةٍ من المعلوماتِ. هذه الشبكةُ المعلوماتيةُ أشبهُ بشبكةِ المعلوماتِ العالميةِ أو الإنترنتِ. من أينَ تتفرَّعُ هذه الأعصابُ؟ إنَّها تتفرَّعُ من عصبٍ كبيرٍ يجري داخلَ عمودنا الفقريِّ، وهو الحبلُ الشوكيُّ الذي يتصلُّ بالمنخِ، ثمَّ تتوالى الأعصابُ في مختلفِ أنحاءِ الجسمِ، ويُسمَّى المنخُ والحبلُ الشوكيُّ بالجهازِ العصبيِّ المركزيِّ.

وممَّ يتركَبُ العصبُ؟ العصبُ أشبهُ بسلكِ الهاتفِ، فهو يتكونُ من مجموعةٍ من الخيوطِ الرفيعةِ أو الأليافِ العصبيةِ، وخلالِ هذه الأليافِ تسافرُ الذبذباتُ الكهربائيةُ، والتي تبلغُ قوتها حوالي ٠, ١ فولت، ومنها ما هو بطيءٌ، حيثُ يمضي لمسافةٍ نصفِ مترٍ فقط في الثانية الواحدة، ومنها ما هو سريعٌ، حيثُ يمضي لمسافةٍ تبلغُ أكثرَ من (٠٠١) مترٍ في الثانية الواحدة، وتركَبُ الأعصابُ والمنخُ من ملياراتِ الخلايا العصبيةِ، وكلُّ خليةٍ عصبيةٍ لها عدَّةُ تفرعاتٍ لجمعِ الرسائلِ العصبيةِ، وفرعٌ طويلٌ لنقلِ الرسائلِ.

(١) أيمن أبو الروس، أغرب الحقائق والأسرار عن جسم الإنسان.

وَهَلْ هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ الْإِشَارَاتِ الْعَصَبِيَّةِ؟ إِنَّ الْإِشَارَاتِ الْعَصَبِيَّةَ مُتَشَابِهَةٌ وَلَكِنَّهَا تَنْقَسِمُ بِصَفَةِ عَامَةٍ إِلَى نَوْعَيْنِ عَلَى حَسَبِ اتِّجَاهِهَا، فَهُنَاكَ إِشَارَاتٌ عَصَبِيَّةٌ حَسِّيَّةٌ تَسَافِرُ مِنَ الْأَعْضَاءِ الْحَسِّيَّةِ (الْعَيْنَيْنِ، وَالْأُذُنَيْنِ، وَالْأَنْفِ، وَاللِّسَانِ، وَالْجِلْدِ) إِلَى الْمَخِّ، وَالَّذِي يُوَضِّحُ لَنَا مَا نَرَاهُ وَنَسْمَعُهُ وَنَشْمُهُ وَنَتَذَوِّقُهُ وَنَلْمَسُهُ، وَهُنَاكَ إِشَارَاتٌ عَصَبِيَّةٌ حَرَكِيَّةٌ تَسَافِرُ مِنَ الْمَخِّ إِلَى الْعَضَلَاتِ، وَهِيَ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَتَحَرَّكُ.

كَذَلِكَ مَا الْمَقْصُودُ بِالْإِنْعِكَاسِ الْعَصَبِيِّ؟ بَعْضُ الْأَعْصَابِ تَعْمَلُ بِدُونِ مِشَارَكَةِ الْمَخِّ، حَيْثُ تَجْرِي الرِّسَالَةُ الْعَصَبِيَّةُ عَبْرَ عَصَبٍ إِلَى الْحَبْلِ الشُّوكِيِّ، وَتَأْتِي الِاسْتِجَابَةُ عَبْرَ عَصَبٍ آخَرَ لِتَأْمُرَ عَضَلَاتٍ مَعِينَةً بِالْإِنْقِبَاضِ، إِلَيْكَ هَذَا الْمِثَالُ: عِنْدَمَا تَجْلِسُ وَاضْعًا سَاقًا عَلَى أُخْرَى، وَيَقُومُ شَخْصٌ بِعَمَلِ ضَرْبَةٍ خَفِيفَةٍ لِلسَّاقِ الْمَرْفُوعَةِ أَسْفَلَ الرِّكْبَةِ، سَيُؤَدِّي ذَلِكَ لِإِنْدِفَاعِ الْجُزْءِ السِّفْلِيِّ

مِنَ السَّاقِ لِأَعْلَى، وَتُسَمَّى هَذِهِ الِاسْتِجَابَةُ بِالْإِنْعِكَاسِ الْعَصَبِيِّ، وَيُسْتَعْمَلُ الْأَطْبَاءُ اخْتِبَارَ هَذِهِ الِاسْتِجَابَةِ.

الأعصاب: تتفرع الأعصاب من عصب كبير يجري داخل عمود الفقري وهو الحبل الذي يتصل بالمخ الانعكاس العصبي: يقصد به الأعصاب التي تعمل دون مشاركة المخ

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:
- أ - الكلمات التي حوَّطتها من كلمات الفقرة السابقة.

- ب - مفهوم من مفاهيم الفقرة السابقة
- أتحاور مع أفراد مجموعتي لأبين ما يأتي:
- أ - الفرق بين الأعصاب والانعكاس العصبي.

ب - النتائج المترتبة على تعطل عصب من أعصاب جسم الإنسان.

يترتب عليه توقف الجسم عن الإحساس بما حوله وتعطل في العمليات الحيوية الخاصة به

- أستخلص الغرض الرئيس من النص السابق، ثم أكتبه في صياغة لغوية سليمة ووافية.

إلقاء الضوء على أهم النعم التي أنعم بها الله سبحانه وتعالى على عباده ومنها الجهاز العصبي

١- تمهيد:

أنا أذكر قارات العالم مستفيدًا مما درسته في الجغرافيا، وأسجلها في الخريطة الذهنية الآتية:



- أحدد موقع دولة الكويت من بين قارات العالم.

تقع دولة الكويت جنوب غرب آسيا

٢- التطبيق:

أ) أصوغُ فقرة قصيرة عن إحدى قارات العالم، مستعينًا بمعلومات بحثتُ عنها.

قارة إفريقيا هي ثاني قارات العالم من حيث المساحة، وتأتي في المرتبة الثانية بعد آسيا وتبلغ مساحتها ٣٠,٢ مليون ك.م، ويحد القارة من الشمال البحر المتوسط بينما يحدها المحيط الهندي من جهة الشرق والمحيط الأطلسي من جهة الغرب، ويمر خط الاستواء وكذلك مدار السرطان والجدى فيها، وكذلك إشراف القارة على المحيطين الهندي والأطلسي لها دور في جعلها معتدلة المناخ



ب) أختارُ بلدًا من بلدان العالم، وأبحثُ عن معلومات تتعلقُ به، ثُمَّ أكتبُ عنه خمس فقرات،
مُستخدماً جملاً اسميّة.

١) موقع البلد الجغرافي (القارة، الحدود، المعالم).

دولة الكويت دولة تقع في الشرق الأوسط من جنوب غرب قارة آسيا، وتحديداً في الركن الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق، ويحدها من الشمال والغرب جمهورية العراق ومن الجنوب المملكة العربية السعودية، ومن أهم معالمها: أبراج الكويت - جزيرة فالكا - مكتبة البابطين

٢) اللغة التي يتكلمها الشعب وثقافته.

اللغة التي يتكلمها الشعب هي اللغة العربية، وتعد الثقافة في الكويت امتداداً للثقافة الإسلامية والعربية بشكل عام وثقافة شبة الجزيرة العربية بشكل خاص، وقد كان لطبيعة الموقع الجغرافي في دولة الكويت أثراً كبيراً يجعل المجتمع الكويتي مجتمعاً منفتحاً ومتقبلاً للثقافات المحيطة به، وقد كان مبدأ التشاور والحوار بين الكويتيين والحكام قد جعل من ثقافة الديمقراطية وحرية التعبير أساساً للثقافة الكويتية

٣) أبرز العادات والتقاليد التي يمتاز بها هذا الشعب.

تشكل العادات والتقاليد مجموعة من حصيلة التجارب في حياة الناس التي تتميز بكونها ممتلئة بالأحداث، كما أن تصرفات الأشخاص وسلوكياتهم وأفكارهم تترك الأثر الكبير على عادات وتقاليد المجتمع، وتستمر هذه العادات والتقاليد بالانتقال من جيل إلى آخر، ومن الواجب على كل مجتمع أن يسعى جاهداً للحفاظ على العادات الجيدة والتخلص من العادات السيئة لتكون مجتمع أفضل ومن عادات هذا الشعب وتقاليد: مناسبة (النون- القرقيعان- الغبقة- الكشتة...) ومن احتفالاتهم أيضاً الاحتفال بعودة الغواصين بعد غياب عدة أشهر في البحر، وكذلك الاحتفالات الوطنية بمناسبة استقلال الكويت وتحررها من الغزو العراقي الغاشم

٤) أشكال الملابس التقليديّة التي يرتديها هذا الشعب.

اختلفت الملابس والأزياء التراثية من مجتمع لآخر باختلاف عاداته وتقاليد، وقد جاءت الأزياء الشعبية النسائية الكويتية معبرة عن البيئة الكويتية الطبيعية إلى جانب الحياة الاجتماعية من خلال نقوشها وتصميمها وقد أخذت أشكالاً كثيرة فقد تم تصميم قطع ذهبية تأتي على شكل نجوم الثريا المتلازمة البراقة وتدعى (نيرات) وكذلك استخدام نقوش (الزري) لزخرفت بعض الأثواب، أما العباءة فإنها تعد رمزاً للمرأة الكويتية، واشتهرت بين النساء الكويتيات بعض الأزياء الشعبية مثل: البوشية، البرقع، الملفع، المخنق، الشيلة، أما الرجال يتميز زيهم في الدشداشة سواء الشتوية أو الصيفية وكذلك الغترة، الشماغ، الشال، العقال

٥) بعض الأمور المفيدة التي تعلمتها من هذا الشعب.

من الأمور التي تعلمتها من هذا الشعب الكفاح والصمود من أجل لقمة العيش وذلك كان واضحاً خلال مسيرة الأجداد في الماضي، كذلك نتعلم الولاء والانتماء للوطن والتضحية عنه بكل غال ونفيس ويتضح هذا الأمر من خلال وقوفهم صفاً واحداً في مواجهة المعتدي الغاشم، وأيضاً الوحدة والترابط والتماسك والمحبة والمودة وغير ذلك من أمور من شأنها رفعة الوطن



ب) أختارُ بلدًا من بلدان العالم، وأبحثُ عن معلومات تتعلقُ به، ثُمَّ أكتبُ عنه خمس فقرات،
مُستخدماً جملاً اسميةً.

١) موقع البلد الجغرافي (القارة، الحدود، المعالم).

.....
.....
.....

٢) اللُّغة التي يتكلمها الشَّعب وثقافته.

.....
.....
.....

٣) أبرز العادات والتقاليد التي يمتاز بها هذا الشَّعب.

.....
.....
.....

٤) أشكال الملابس التقليدية التي يرتديها هذا الشَّعب.

.....
.....
.....

٥) بعض الأمور المفيدة التي تعلَّمْتُها من هذا الشَّعب.

.....
.....
.....

أ) أناقش زملائي في أهمية معرفة عادات الشعوب الأخرى وتقاليدها، وأسجل خلاصة ما

-عادات الشعوب مهمة لأي زائر

-معرفة عادات الشعوب وتقاليدها تساعد في فهم طبيعة الشعب

-زيارة أي بلد تعتمد على فهم تقاليد شعبها

ب) أستخدمُ جملاً اسمية في وصف معالم دولة خليجية زرتها.

-الإمارات من الدول المتقدمة

-زيارة الإمارات ممتعة لكل زائر

-الأماكن السياحية في الإمارات تجذب الزائرين

-متحف اللوفر يعتبر من المعالم السياحية في الإمارات

-برج خليفة بالإمارات أعلى بناء في العالم

٤- التقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوع السابق:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل اسمية صحيحة				
٢	التعبير عن المعلومة بدقة				
٣	ترابط الجمل				
٤	حُسن الخط				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة				

١- تمهيد:

- أوظفُ الكلمات الجديدة التي استمعت إليها حديثاً في جمل تامة.
- أتحدّثُ بلغة فصيحة مبيّناً دور الرّحالة المسلمين في نشر دين الإسلام، مراعيًا صحّة الضّبط وسلامة النّطق.



٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «ذو اللحية الحمراء».
- أجيّب عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة فصيحة، مراعيًا صحّة الضّبط و سلامة النّطق

نجح خير الدين باشا في دحر الإسبان وتحويل ميناء فرنسا (طولون) إلى مدينة إسلامية عثمانية وقاعدة حربية إسلامية للدولة العثمانية

خير الدين باشا

من مثل:

أي أن هناك الكثير من العلماء العظماء والقادة الذين لديهم بصمة واضحة في الحياة ولكنهم غير معروفين ولا مشهورين فالتاريخ لم يطلعنا على إنجازاتهم

- ١ - مَنْ الملقّب بذي اللّحية الحمراء؟
- ٢ - بيّن دوره في دحر أعداء الإسلام.
- ٣ - اذكر خمس كلمات استمعت إليها
- ٤ - ما المقصود بعبارة حيسة الكتب

يحفل-

الدهاء-

الهلح-

غامرة- دحر

٣- الممارسة:

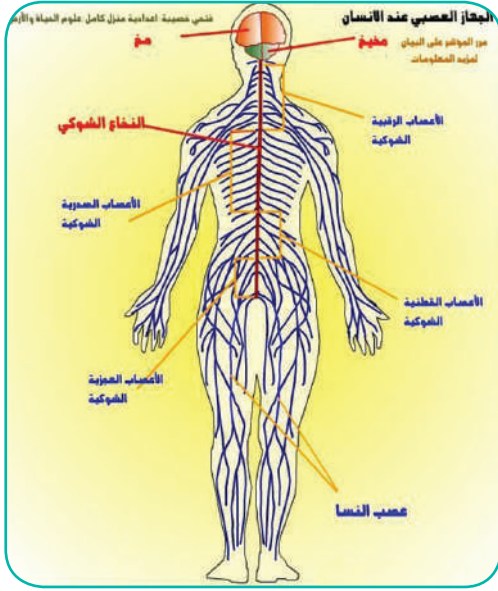
- ألخصّ أبرز ما استمعتُ إليه، مستخدماً اللّغة العربية الفصيحة، ومراعيًا صحّة الضّبط وسلامة النّطق.

٤- التّقييم:

أضع علامة (√) لعنصر التّقييم الذي تحقق في أدائي:

٤	٣	٢	١	معايير التّقييم
				استخدام اللّغة الفصيحة
				مراعاة الضّبط و سلامة النّطق

(١) النصّ في دليل المعلم .



١- تمهيد:

أتحاورُ مع مجموعتي لأبين ما يأتي:

- أ - أهمية معرفة بعض خصائص جسم الإنسان.
- ب- الوظائف الحيويّة التي تقوم بها الأعصاب.

٢- القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهرية :

الأعصابُ أشبهُ بالخيوطِ، وقد تكونُ سميكةً كالحبالِ، لها لونٌ فاتحٌ شاحبٌ، تقومُ بنقلِ ذبذباتٍ كهربائيةٍ (أو إشاراتٍ عصبيةٍ أو رسائلٍ عصبيةٍ) من هنا وهناك وتصلُ لمختلفِ أنحاءِ الجسمِ، مكونةً بذلك شبكةً كبيرةً إذا حسبنا أطوالها لوصلتُ إلى آلافِ الكيلومترات. وتقومُ بنقلِ كمياتٍ هائلةٍ من المعلوماتِ. هذه الشبكةُ المعلوماتيةُ أشبهُ بشبكةِ المعلوماتِ العالميةِ أو الإنترنتِ.

من أين تتفرّعُ هذه الأعصابُ؟ إنها تتفرّعُ من عصبٍ كبيرٍ يجري داخلَ عمودنا الفقريّ، وهو الحبلُ الشوكيُّ الذي يتصلُ بالمخ، ثم تتوالى الأعصابُ في مختلفِ أنحاءِ الجسمِ، ويُسمّى المخُ والحبلُ الشوكيُّ بالجهازِ العصبيِّ المركزيِّ.

وممّ يتركّبُ العصبُ؟ العصبُ أشبهُ بسلكِ الهاتفِ، فهو يتكوّنُ من مجموعةٍ من الخيوطِ الرّفيعَةِ أو الأليافِ العصبيةِ، وخلالِ هذه الأليافِ تسافرُ الذبذباتُ الكهربائيةُ، والتي تبلغُ قوتها حوالي ٠,١ فولت، ومنها ما هو بطيءٌ، حيثُ يمضي لمسافةٍ نصفِ مترٍ فقط في الثانية الواحدة، ومنها ما هو سريعٌ، حيثُ يمضي لمسافةٍ تبلغُ أكثرَ من (٠٠١) مترٍ في الثانية الواحدة، وتركّبُ الأعصابُ والمخُ من ملياراتِ الخلايا العصبيةِ، وكلُّ خليةٍ عصبيةٍ لها عدّةُ تفرعاتٍ لجمعِ الرسائلِ العصبيةِ، وفرعٌ طويلٌ لنقلِ الرسائلِ.

(١) أيمن أبو الروس، أغرب الحقائق والأسرار عن جسم الإنسان.

وَهَلْ هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ الْإِشَارَاتِ الْعَصَبِيَّةِ؟ إِنَّ الْإِشَارَاتِ الْعَصَبِيَّةَ مُتَشَابِهَةٌ وَلَكِنَّهَا تَنْقَسِمُ بِصِفَةٍ عَامَةٍ إِلَى نَوْعَيْنِ عَلَى حَسَبِ اتِّجَاهِهَا، فَهُنَاكَ إِشَارَاتٌ عَصَبِيَّةٌ حَسِّيَّةٌ تَسَافِرُ مِنَ الْأَعْضَاءِ الْحَسِّيَّةِ (الْعَيْنَيْنِ، وَالْأُذُنَيْنِ، وَالْأَنْفِ، وَاللِّسَانِ، وَالْجُلْدِ) إِلَى الْمَخِّ، وَالَّذِي يُوَضِّحُ لَنَا مَا نَرَاهُ وَنَسْمَعُهُ وَنَشْمُهُ وَنَنْدَوُقُهُ وَنَلْمَسُهُ، وَهُنَاكَ إِشَارَاتٌ عَصَبِيَّةٌ حَرَكِيَّةٌ تَسَافِرُ مِنَ الْمَخِّ إِلَى الْعَضَلَاتِ، وَهِيَ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَتَحَرَّكُ.

كَذَلِكَ مَا الْمَقْصُودُ بِالْإِنْعِكَاسِ الْعَصَبِيِّ؟ بَعْضُ الْأَعْصَابِ تَعْمَلُ بِدُونِ مِشَارَكَةِ الْمَخِّ، حَيْثُ تَجْرِي الرَّسَالَةُ الْعَصَبِيَّةُ عَبْرَ عَصَبٍ إِلَى الْحَبْلِ الشُّوكِيِّ، وَتَأْتِي الْإِسْتِجَابَةُ عَبْرَ عَصَبٍ آخَرَ لِتَأْمَرَ عَضَلَاتٍ مَعِينَةً بِالْإِنْقِبَاضِ، إِلَيْكَ هَذَا الْمَثَالُ: عِنْدَمَا تَجْلِسُ وَاضْعًا سَاقًا عَلَى أُخْرَى، وَيَقُومُ شَخْصٌ بِعَمَلِ ضَرْبَةٍ خَفِيفَةٍ لِلسَّاقِ الْمَرْفُوعَةِ أَسْفَلَ الرَّكْبَةِ، سَيُؤَدِّي ذَلِكَ لَانْدِفَاعِ الْجِزءِ السِّفْلِيِّ مِنَ السَّاقِ لِأَعْلَى، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْإِسْتِجَابَةُ التَّلْقَائِيَّةُ السَّرِيعَةُ الَّتِي تَسْتَعْرِقُ جِزءًا مِنَ الثَّانِيَةِ بِالْإِنْعِكَاسِ الْعَصَبِيِّ، وَيَسْتَعْمَلُ الْأَطْبَاءُ مِطْرَقَةً خَاصَّةً لِإِخْتِبَارِ سَلَامَةِ الْأَعْصَابِ مِنْ خِلَالِ إِخْتِبَارِ هَذِهِ الْإِسْتِجَابَةِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

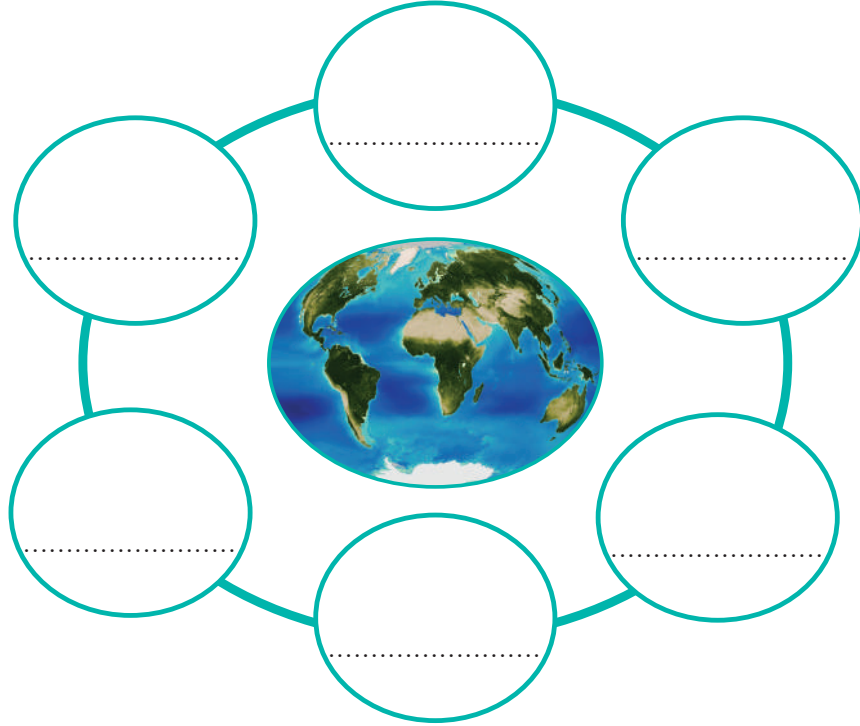
- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:
- أ - الكلمات التي حوَّطتها من كلمات الفقرة السابقة.
- ب - مفهوم من مفاهيم الفقرة السابقة .
- أتحاور مع أفراد مجموعتي لأبين ما يأتي:
- أ - الفرق بين الأعصاب والانعكاس العصبي.
- ب - النتائج المترتبة على تعطل عصب من أعصاب جسم الإنسان.

٤- الممارسة :

- أستخلص الغرض الرئيس من النص السابق، ثم أكتبه في صياغة لغوية سليمة ووافية.

١- تمهيد:

أنا أذكر قارات العالم مستفيدًا مما درسته في الجغرافيا، وأسجلها في الخريطة الذهنية الآتية:



- أحدد موقع دولة الكويت من بين قارات العالم.

.....

٢- التطبيق :

أ) أصوغُ فقرة قصيرة عن إحدى قارات العالم، مستعينًا بمعلومات بحثتُ عنها.

.....

ب) أختارُ بلدًا من بلدان العالم، وأبحثُ عن معلومات تتعلقُ به، ثمَّ أكتبُ عنه خمس فقرات،
مُستخدماً جملاً اسميَّة.

١) موقع البلد الجغرافيّ (القارة، الحدود، المعالم).

.....
.....
.....

٢) اللُّغة التي يتكلّمها الشَّعب وثقافته.

.....
.....
.....

٣) أبرز العادات والتّقاليد التي يمتاز بها هذا الشَّعب.

.....
.....
.....

٤) أشكال الملابس التّقليديَّة التي يرتديها هذا الشَّعب.

.....
.....
.....

٥) بعض الأمور المفيدة التي تعلّمْتُها من هذا الشَّعب.

.....
.....
.....

٣- الممارسة :

أ) أناقش زملائي في أهمية معرفة عادات الشعوب الأخرى وتقاليدها، وأسجل خلاصة ما تعلمته بجملة اسمية.

.....

.....

.....

ب) أستخدم جملاً اسمية في وصف معالم دولة خليجية زرتها.

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التقييم :

أقيم ذاتي في كتابة الموضوع السابق:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جملة اسمية صحيحة				
٢	التعبير عن المعلومة بدقة				
٣	ترابط الجمل				
٤	حُسن الخط				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة				



١- تمهيد:

- أوظف الكلمات الجديدة التي استمعت إليها حديثاً في جمل تامة.
- أتحّدث بلغة فصيحة مبيّناً دور الرّحالة المسلمين في نشر دين الإسلام، مراعيّاً صحّة الضّبط وسلامة النّطق.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «ذو اللّحية الحمراء».
- أجيّب عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة فصيحة، مراعيّاً صحّة الضّبط و سلامة النّطق من مثل:

- ١ - مَنْ الملقّب بذي اللّحية الحمراء؟
- ٢ - بيّن دوره في دحر أعداء الإسلام.
- ٣ - اذكر خمس كلمات استمعت إليها، ووظّف اثنتين منها في جملتين تامتين.
- ٤ - ما المقصود بعبارة حبيسة الكتب؟

٣- الممارسة:

- ألخصّ أبرز ما استمعتُ إليه، مستخدماً اللّغة العربية الفصيحة، ومراعيّاً صحّة الضّبط وسلامة النّطق.

٤- التّقييم:

أضع علامة (√) لعنصر التّقييم الذي تحقّق في أدائي:

٤	٣	٢	١	معايير التّقييم
				استخدام اللّغة الفصيحة
				مراعاة الضّبط و سلامة النّطق

(١) النص في دليل المعلم .



١ - تمهيد:

- أُعَبِّرُ عن مشاعري عند رؤية علم الكويت.
- الشعور بالفخر والاعتزاز لرؤيته خفاقاً عالياً**
- ٢- القراءة والأداء:

اقرأ قراءة صحيحة ممثلة المعنى بأداء مُعبّر:

أنا الكويتُ ضميرُ الأرضِ يعرفني
سفائنُ الشوقِ ترسو بين أوردتي
يكونَ عني كثيراً أنني رئةٌ
وأن قلبي عاصفٍ متى صدحتُ
وأنني الصحوُ والأيامُ عاصفةٌ
وأنني البذلُ.. لا أدري حدودَ يدي
يا مَنْ تسائلُ عني. إنني وطنٌ
وأنني لدمِ الإبداعِ أوردةٌ

شعباً مرايا الضحى تكسو حناياهُ
ويرسمُ الدّفءُ شطآنًا لمجراهُ
تنفسَ الحبِّ عنها طيبَ دعواهُ
تشاءبَ الصُّبحِ وانسابتُ حكاياهُ
وأنني الصَّيفُ في أصفى مراياهُ
كالنهرِ يُعطي ولا يَدري عطياهُ
من الحنينِ. تمنى العشقُ سُكناهُ
لولا عطائي لضلَّ الفكرُ مسعاهُ^(١)

٣- الفهم والاستيعاب :

الضحى: الصباح - تكسو: تزين - حناياه: جوانبه
ترسو: تستقر - تشاءب: يفتح فمه ويطبقه بحركة لا
إرادية - البذل: العطاء

- أحوطُ الكلمات التي تتطلبُ العودة إلى
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوّطتها من كلمات النَّصِّ.
- أقترحُ عنواناً آخر مناسباً للنَّصِّ. **وطني الغالي - وطني - كويت العطاء**

* الشاعر: أحمد غراب. شاعر مصري - ولد عام ١٩٥٢ في بورسعيد.
(١) الكويت في عيون الشعراء - إدارة الثقافة والنشر ص ١٠٥.

- أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ الْمَوَاطِنَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَا يَأْتِي:

م	المعنى	البيت
١	الحنين والشوق دائماً للوطن .	سفائن الشوق ترسو بين أوردتي
٢	العلم والتطور والإبداع من سمات الكويت.	وأني لدم الإبداع أوردة
٣	يدُ الكويت بالعطاء لا حدود لها.	وأني البذل لا أدري حدود يدي

- أكملُ التشبيهات التالية:

- إنَّ الوطنَ مِعْطاءٌ كـ **النهر** ويشبه الصَّيفَ في **صافٍ وجميل**

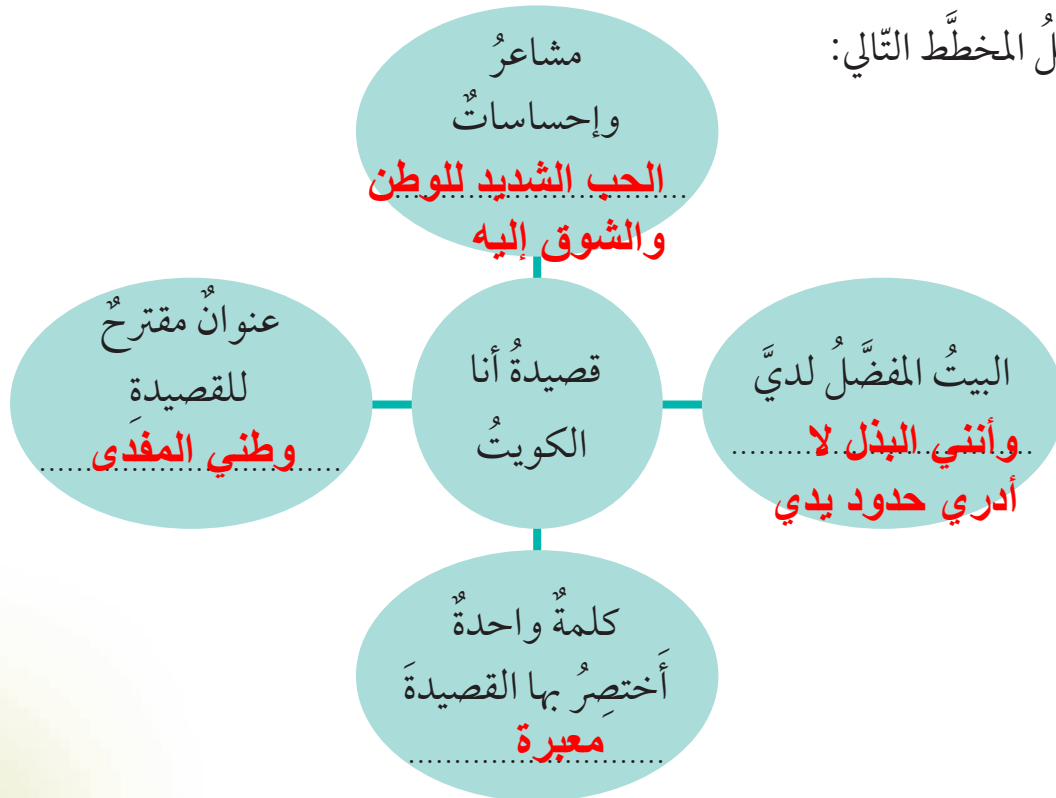
٤ - الممارسة : **عطايا الوطن لا تنضب - الوطن بحر زاخر في عطايه**

- أعيِدُ قِراءةَ الأبياتِ قِراءةً صامِتَةً ؛ لِأَساهِمَ مَعَ زَملائِي فِي صِياغَةِ فِكرةٍ رَئيسَةٍ لَها.

- أصوِّغُ فِكرةً جِزئِيَّةً مِنَ الفِكرةِ الرَّئيسَةِ فِي لُغَةٍ سَليمةٍ.

يد الكويت بالعطاء لا حدود لها

- أكملُ المخطَّطَ التَّالي:



- أعرِّضُ شَفهياً أمامَ زَملائِي مَوْضوعَ النَّصِّ السَّابِقِ فِي لُغَةٍ سَليمةٍ وَواضحةٍ.



يعتبر النظام والتعاون من مقومات النجاح في الحياة، فنجد أن أي مجتمع ناجح قام أساساً على نظام محدد ومعين بين أفرادهِ، ويبدأ تعليم الفرد النظام منذ الطفولة، فالصغار هم بذرة المجتمع، فإذا صلحت صلح المجتمع كله ؛ وإن فسدت فسدت المجتمع كله ؛ لذلك وجب على الآباء والمعلمين أن يجتهدوا لتعليم الأطفال الناشئين أهمية النظام وكيفية تطبيقه في الحياة وبالإضافة لما سبق أيضاً فمن مقومات النجاح في الحياة التعاون وهو شكل من أشكال المساعدة التي يقدمها الناس لبعضهم البعض من أجل الوصول إلى هدف محدد، وقد قال تعالى : "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان" ويعتبر التعاون ضرورياً من أجل قضاء حاجات الإنسان الكثيرة فالإنسان وحيداً لا يستطيع أن يلبي احتياجاته دون مساعدة أحد، فإن لكل إنسان دوره في المجتمع فهو يتمتع بمواهب وميزة ما وعند دمج هذه المواهب معاً فإن الناتج يكون مميزاً مما يؤدي إلى تكامل المجتمع

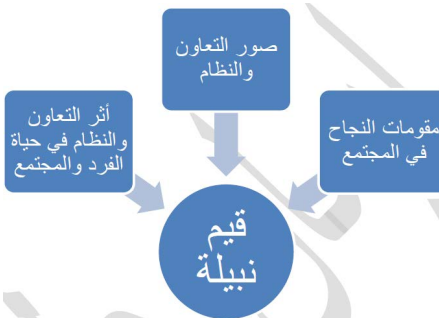
ومن صور التعاون والنظام مجتمع النمل فهو يعيش كمنظومة واحدة لكل منهم وظيفته ومهمته، فلا نجد نملة تعمل لوحدها وهذا يدل على التعاون الواضح، ومما لا شك فيه أن لهذه القيم آثار إيجابية على الفرد والمجتمع فإن التعود على النظام في شتى جوانب الحياة يحقق أعلى الثمرات ويسهم في تحقيق النجاح، كذلك يسهم التعاون في تعميق مشاعر الأخوة والألفة والمودة فالأعمال الفردية لا تثمر إلا أعمالاً صغيرة والأعمال الجليلة العظيمة هي ثمرة تعاون جماعي، وكذلك ينال الأجر والثواب ورضا الله في الدنيا والآخرة، كذلك يحصل على محبة أقرانه في المجتمع، مما يساهم في إنجاز الأعمال خلال وقت قصير مما يسهم في نجاح المجتمع وترابطه وتماسكه

٢- الأعداد:

- أتعاونُ مع زميلي في وضع مخطِّطٍ لكتابة موضوع من ثلاث فقرات في

حياة الفرد والمجتمع، مستعيناً بمصادرٍ مختلفةٍ من الشَّبْكة العنكبوتيةِ

- أختارُ عنواناً مناسباً للموضوع.



٣- الممارسة:

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابة ملاحظاته حول الموضوع.
- أعالج وجه القصور والخطأ في المسودة، مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلّمي.
- أعيد كتابة النص بشكل سليم خالٍ من الخطأ.

٤- التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على كتابة المسودة بشكل واضح .				
٢	صياغة الجمل متسلسلة ونامية .				
٣	التفاعل النشط مع زميلي لكتابة الفقرات .				



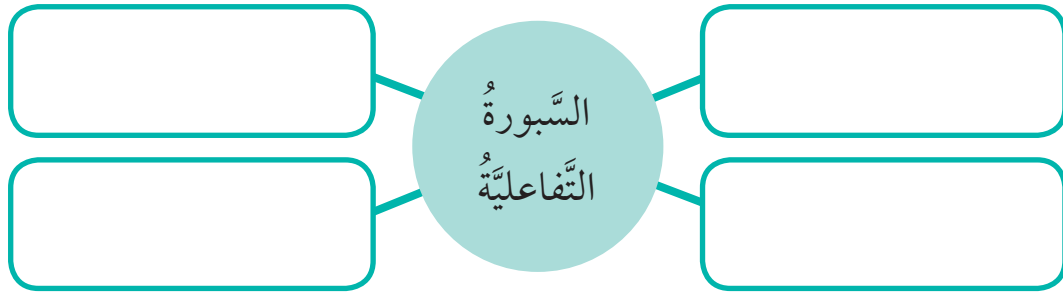
١- تمهيد:

- ما الأدوات الإلكترونية التي تستخدمها في مدرستك؟ **جهاز الحاسوب - الشاشة - جهاز الداتاشو---**

٢- الاستماع:

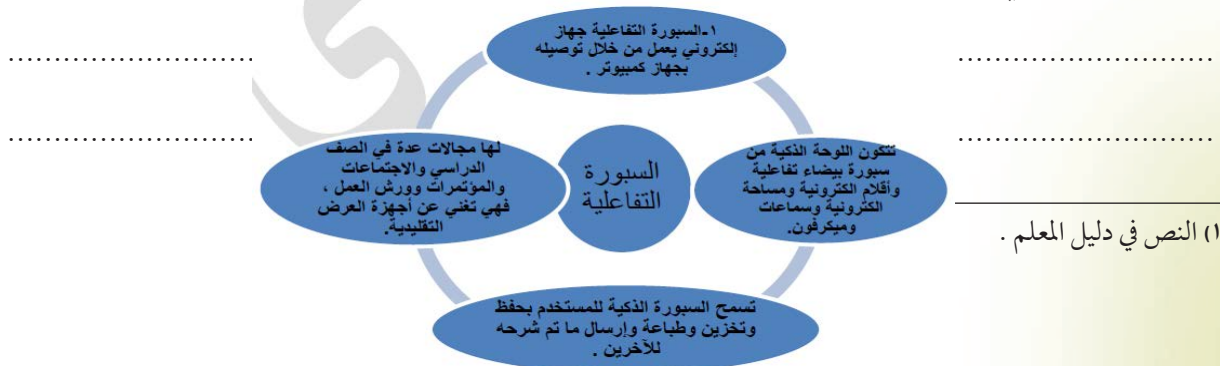
- أستمعُ إلى نصِّ (السَّبُورَةُ التَّفَاعِلِيَّةُ).

- أدوّن أهمّ الأفكار التي استمعت إليها حول السَّبُورَةِ التَّفَاعِلِيَّةِ.



٣- الممارسة:

- أناقشُ مجموعتي حول ما قُمنا بتدوينه عن السَّبُورَةِ التَّفَاعِلِيَّةِ في الخريطةِ الذَّهْنِيَّةِ.





١ - تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ على المجموعات الأخرى، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من هذه المجموعات.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ، تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللُّغويّة.

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي مُتعاوناً مع زملائي:
 - أ - أذكرُ مترادفاتِ الكلمات المحدّدة.
 - ب - أبينُ ضدَّ الكلمة المحدّدة.
 - ج - أوضّحُ معنى كلمة في سياقين لُغويين مختلفين أو أكثر.
 - د - أوظّفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - هـ - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلمات المحدّدة في مواضع مناسبة.



السندباد أحد الشخصيات الخيالية من شخصيات ألف ليلة وليلة بحار عربي من مدينة البصرة العراقية يهوى المغامرات والإبحار واجه العديد من المصاعب وستطاع أن يتغلب عليها بشجاعته وذكائه

١- تمهيد:

- أذكر معلوماتٍ وردت عن الرَّحالةِ السُّنْدَادِ في الجزء الأوَّل من كتاب لُغتي العربيَّة .
- كيف تحيَّلت صورة سندباد ؟ **مترك للطلاب**

٢- المشاهدة:

وجه المقارنة	السندباد في الجزء الأوَّل	السندباد البحري
الأحداث	١- سير السندباد في الصحراء وتعرضه لعاصفة رملية شديدة تنتهي به فوق رأس نخلة. ٢- التعرف على علي بابا وعصابة اللصوص. ٣- الذهاب إلى خيمة الوالي لتنفيذ خطة اللصوص بالتجسس على الوالي ومعرفة عدد جنوده والأشياء الثمينة لديه. ٤- إنقاذ السندباد للوالي والقبض على اللصوص.	١- يقرر السندباد أن يرحل ليرى العالم الواسع مع عمه كثير الترحال. ٢- هبوط السندباد وطاقم السفينة على ظهر حوت ضخم ظناً منهم أنها جزيرة. ٣- ظهور هذا الحوت أدى إلى انفصال السندباد عن عمه ثم تبدأ مغامراته لوحده مع طائرته ياسمينة. ٤- تعرض السندباد لكثير من المواقف منها المثير والمخيف . ٥- يواجه السندباد مخلوقات غريبة مثل طائر العنقاء العملاق والمرد العملاق ذا اللون الأخضر الذي يأكل البشر. ٦- يقابل السندباد علي بابا والعم علاء الدين ويصبحوا أصدقاء. ٧- يتمكن السندباد من مواجهة الكثير من المصاعب بذكائه وحكمة علاء الدين وإقدام علي بابا. ٨- يستمر السندباد في البحث عن رحلاته ومغامراته.
٢- شخصية السندباد	يتصف السندباد في هذه القصة بالصدق - الأمانة - الشجاعة - الذكاء.	القوة - حب المغامرة والاستكشاف - حب الآخرين - حب الخير - الذكاء.

- أشاهد عرضاً من

- أعدد المعلومات

(هل تعلم أن هنالك

٣- الممارسة:

- أقارن القصة بال

* الأحداث.

* شخصية سند

- أيهما تفضل ؟

أ - قراءة القص

ب - المشاهدة

١ - تمهيد:

- يتأمل المتعلم جملتين، إحداهما مكتوبة بشكل غير منسق في أحرفه، والثانية بشكل منسق الحروف، وكتاهما بخط الرقعة، على النحو الآتي:
- في السفر مُتعةٌ، وإفادَةٌ ومعلوماتٌ، و مشاعرٌ جديدةٌ. (غير منسقة).
- في السفر مُتعةٌ، وإفادَةٌ ومعلوماتٌ، و مشاعرٌ جديدةٌ. (منسقة).
- يدورُ النقاش حول تنسيق الحروف، لتحقيق الشكل الجمالي.

٢ - التطبيق:

١ - أقرأ، ثم أكتب وأراعي تناسق الحروف في خط الرقعة:

أ - «يسافر الإنسان الحكيم كي يكتشف العالم ونفسه أيضاً». (مثل نيجيري)

ب - «السفر يعني أن تقوم برحلة داخل نفسك وأنت تشاهد العالم». (داني كاي)

ج - يقول الإمام الشافعي:

ما في المقامِ لذي عقلٍ وذي أدبٍ
من راحةٍ فدع الأوطانَ واغتربِ.

فإن تغربَ هذا عزَّ مطلبُهُ
وإن تغربَ ذاكَ عزَّ كالذهبِ.

د - من أدعية الرسول - ﷺ - عند السفر:

(اللهم بك أصولُ وبك أجولُ وبك أسيرُ).

هـ - هناك مستكشفون للجبال والبحار والجزر والأنهار.

٢ - أستمع، وأكتب ما أسمعُه بخطِّ الرُّقعة، مراعيًا جمالَ خطِّي:

٣ - أصحِّح أخطائي بنفسي من السَّبورة:

٣- الممارسة:

- أكتب رأيي حولَ المقولة الآتية، بخطِّ الرُّقعة الجميل، مراعيًا السَّطرَ والهامشَ وتناسقَ الحروف:

«رحلات الاستكشاف تعني المغامرة برًّا وبحرًا وجوًّا».

يقصد بهذه المقولة أن الرحلات الاستكشافية تعني المتعة والمغامرة التي يحققها الإنسان خلال رحلاته المختلفة سواء كان عن طريق البر أو البحر أو الجو فكل رحلة من هذه الرحلات يجن من خلالها الإنسان الكثير من الأهداف

٤- التقييم:
أقيم خطِّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	السَّطرُ والهامشُ		
٢	حسنُ الخطِّ		
٣	تناسقُ الحروفِ		
٤	نظافةُ الكتابةِ		
٥	سلامةُ التشكيلِ		

مشروع

فكرة جميلة



بدء العمل:

– أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جميلة لمشروع.

١ – الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان

٢ – طريقة بناء المشروع:

✍️ أختار عنواناً مناسباً لمشروع، ثم أقوم بما يأتي:


م	خطوات البناء	المعيار
١-١	أكتب مشروعياً في حدود خمس فقرات؛ أعبر فيها عن نصوص مختلفة.	١-٣
٢-٢	أخطئ لنصوص بأنواعها المختلفة وأكتب مسودتها، ثم أدقق في أفكارها ولغتها وأنقحها لتسلم من الخطأ.	٣-٣
٣-٣	أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٥-٣

٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزًا: 

المعيار	خطوات العرض	م
١-١	أحدّد الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١
٨-٢	أذكر أوجه التشابه والاختلاف في مشروعِي بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.	٢
٥-٢	أحدّد الأفكار الرئيسية والثانوية وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣
٧-١	أستخدم اللغة العربيّة الفصيحة مراعيًا صحّة الضبط وسلامة النطق.	٤

٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييمًا ذاتيًا صحيحًا: 

المعيار	التقييم				م
	٤	٣	٢	١	
١					حددت الغرض الرئيسي من مشروعِي.
٢					ذكرت أوجه التشابه والاختلاف في مشروعِي بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.
٣					حددت الأفكار الرئيسية والثانوية ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.
٤					استخدمت اللغة العربيّة الفصيحة، وراعت صحّة الضبط وسلامة النطق.
٥					كتبت مشروعِي في حدود خمس فقرات عبّرت فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.
٦					خطّطت لنصوص بأنواعها المختلفة وكتبت مسودتها، ثمّ دققت في أفكارها ولغتها ونقحتها لتسلم من الخطأ.
٧					استخدمت الخط المناسب، وراعت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.

٥ - أنا مستعدّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.

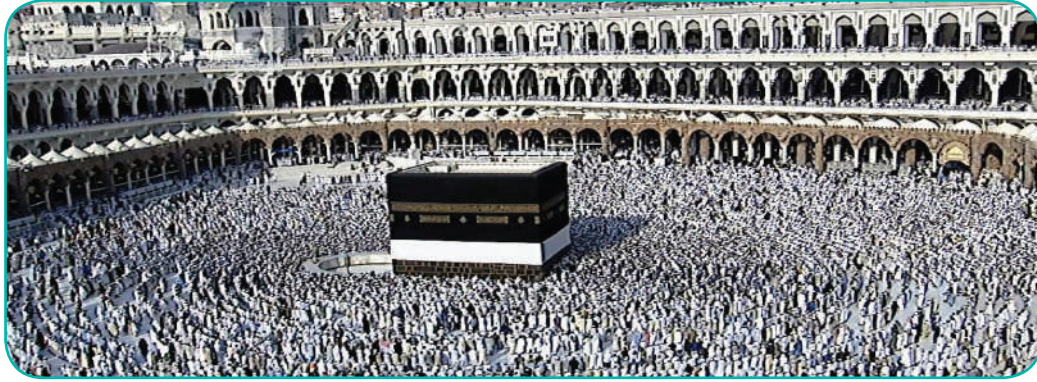
الوحدة الثانية

رحلة عبر الزمن



كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	عمليات	٤-١	يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.
٢		عمليات	٦-١	يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار).
٣		اتجاهات	٨-١	يؤدي أدواراً مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).
٤		ارتباط	١٠-١	يقدم عرضاً شفهياً لمشروع رحلة مقررة، مضمناً مشروعاً معلومات جمعها من مواد دراسية
٥	٢	عمليات	٢-٢	يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط.
٦		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٧		اتجاهات	٩-٢	يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص.
٨	٣	عمليات	٢-٣	يقدم عروضاً مكتوبة قصيرة مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		ارتباط	٧-٣	يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما.



١ - تمهيد:

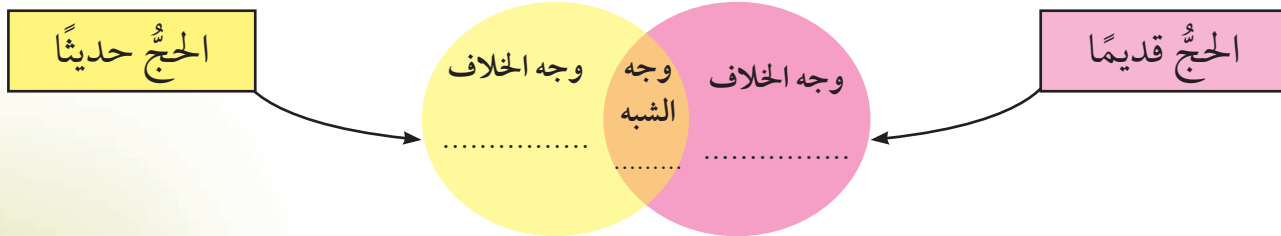
- الحج فرض على المسلمين وقد فرض في
 - أناقش زملائي في قصة فرض الحج على المسلمين. السنة التاسعة من الهجرة
 - نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة واضحة وسليمة .

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمع بإنصات لنصّ (رحلة الحج) مستثيراً مشاعري لهذه العبادة العظيمة.
 ب - أُجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:
 - أكمل الجدول التالي:

أوجه المقارنة	الحج قديماً	الحج حديثاً
الكلمات المساعدة	المشقة والمخاطر / السفر البعيد / السفن والبواخر والأبل / الجوع والعطش / السيول الجارفة / هلك الناس /	من غير تعب ولا نصب / فنادق / يسر وسلام
الأفكار الرئيسية	واجه الحجاج في الماضي الكثير من الصعوبات أثناء تأدية فريضة الحج.	- توفير المواصلات الحديثة والخدمات الكثيرة جعل الحج أيسر وأسهل .

- أجمع عملي مع مجموعتي لإكمال النموذج التالي:



- نعرض عملنا أمام زملائنا شفهيًا.



١ - تمهيد:

- أهدد على الخريطة موقع القدس.
- أذكر ثلاث معلومات عن بيت المقدس أمام زملائي.
- أتحدث بإيجاز داعياً الآخرين إلى رعاية المقدسات الإسلامية، مُستعيناً بما ذكرته واستمعتُ إليه من معلومات عن بيت المقدس.

٢ - القراءة:

أقرأ النَّصَّ قراءة صحيحة:

المسجد الأقصى هو المسجد الذي بارك الله حوله، وهو أولى القبلتين في الصلاة، وثاني الحرمين في البناء، وأحد المساجد الثلاثة التي تُشدُّ إليها الرِّحالُ، كما جاء في الحديث الشريف الصحيح: «لا تُشدُّ الرِّحالُ إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى». وقد أتجه الرسول - ﷺ - والمسلمون إليه في صلاتهم ستة عشر شهراً كاملاً، ثم أذن الله للمسلمين بعد ذلك أن يتجهوا في صلاتهم إلى المسجد الحرام، وكان ذلك لحكمة جليلة أرادها الله، وهي أن تتأكد شخصية المسلمين الدينية، بعد أن تأكدت شخصيتهم السياسيَّة.

(١) رحاب كمال، كتاب عجائب الدنيا السبع وغرائب القارات الست، ٢٠٠٣.

وقد بُنيَ هذا المسجدُ بعدَ بناءِ الكعبةِ بأربعينَ عاماً، كما جاءَ في الحديثِ الصَّحيحِ عن أبي ذرِّ قالَ: «سألتُ رسولَ اللهِ - ﷺ - عن أولِ مسجدٍ وضعَ في الأرضِ فقالَ: المسجدُ الحرامُ، قلتُ ثمَّ أيُّ؟ قالَ: المسجدُ الأقصى، قلتُ: وكمَ بينهما؟ قالَ: أربعينَ عاماً» وقد بناه يعقوبُ بنُ إسحاقَ بنِ إبراهيمَ، ثمَّ جدُّه بعدَ ذلكَ سليمانُ بنُ داودَ - عليهما السلامَ - وكانَ ذلكَ خلالَ فترةِ حكمِهِ، وحينما أُسريَ برسولِ اللهِ - ﷺ - لم يكنِ المسجدُ الأقصى بحالتهِ التي عليها الآنَ، ويروي المؤرخونَ أنَ عُمرَ بنَ الخطابِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - لما دخلَ بيتَ المقدسِ دعاهُ البطريركُ (صفر و ينوس) لتفقدِ الكنيسةَ، فلبى دعوتَهُ وأدركتهُ الصَّلَاةُ وهو فيها، فالتفتَ إلى البطريركِ وقالَ له: أينَ أصلي؟ فقالَ: صلِّ مكانَكَ. فقالَ عُمرُ: ما كانَ لِعُمرَ أنَ يصليَ في كنيسةِ القيامةِ فيأتي المسلمونَ من بعدي ويقولونَ: هنا صلَّى عُمرُ، وبينونَ عليه مسجداً. وابتعدَ عنها بمقدارِ رميةِ حجرٍ، ثمَّ فرشَ عباةً و صلَّى، وجاءَ المسلمونَ من بعدهِ وبنوا على مصلاه مسجداً وهو المسجدُ الذي لا يزالُ باقياً إلى يومنا هذا ويسمى «مسجدَ عمر». وذلكَ منذَ الفتحِ الإسلاميِّ لبيتِ المقدسِ وبلادِ الشَّامِ على يدِ القادةِ الأبطالِ: أبي عبيدةَ بنِ الجراحِ، وعمرو بنِ العاصِ، وشرحبيلَ بنِ حسنةَ، ويزيدَ بنِ أبي سفيانَ، أما «المسجدُ الأقصى» فقدَ أُقيمَ إلى الجنوبِ من مسجدِ الصَّخرةِ في عهدِ الوليدِ بنِ عبدِ الملكِ بالوضعِ الحالي الذي نراه في عصرنا الذي نعيشُ فيه، وقد اعتبرَ العربُ القدسَ مدينةً مقدسةً؛ نظراً لأنَّها مسرى الرسولِ الكريمِ - ﷺ -، وقد وقعتْ تحتَ حكمِهِم عامَ ٦٣٨، وكانتْ مغطاةً بالنحاسِ المطلي بالذهبِ، ثمَّ أصابها التصدُّعُ حينما حدثتِ الهزَّةُ الأرضيَّةُ عامَ ١٠١٦، ثمَّ أُعيدَ بناؤها الآنَ باستخدامِ شرائحِ الذهبِ والألومنيومِ، وتستقرُّ القبةُ على بناءٍ مُزيَّنٍ سداسيِّ الأضلاعِ له أربعةُ مداخلٍ تشيرُ إلى اتجاهاتِ البوصلةِ الأصليَّةِ، والمدخلُ الجنوبيُّ تجاهَ مكة.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلَّبُ العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوَّطتها من كلمات في النَّصِّ السَّابق.

بارك: قدسه وطهره - أسري: سار ليلاً - البطريرك: لقب يطلق في المسيحية على رئيس رؤساء الأساقفة - تفقدها: ملاحظتها ومراقبتها عن قرب - لبي: استجاب - التصدع: التشقق

- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ما مكانة القدس في نفوس المسلمين؟

للقدس مكانة عظيمة في نفوس المسلمين فهي مسرى الرسول الكريم، وقبلتهم الأولى

- ما المقصود من العبارة الآتية: « اعتبر العرب القدس مدينة مقدّسة »؟

يقصد من العبارة أن العرب قد أضفوا على مدينة القدس نوعاً من الهيبة الدينية والقداسة والظهر

- أعلّل: « أتّجه المسلمون في صلاتهم إلى المسجد الحرام ».

لحكمة جليلة أرادها الله وهي أن تتأكد شخصية المسلمين الدينية بعد أن تأكدت شخصيتهم السياسية

- ما الدرس المستفاد من موقف عمر بن الخطاب - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - حينما امتنع عن الصلاة داخل الكنيسة.

احترام الإسلام لجميع الأديان وعده الاعتداء على المقدسات الخاصة بالديانات الأخرى

- أعدّد القادة الإسلاميين الذين تعاقبوا على فتح بيت المقدس وبلاد الشام.

أبو عبيدة بن الجراح / عمرو بن العاص / شرحبيل بن حسنة / يزيد بن أبي سفيان

٤ - الممارسة :

أ- أستخرج من النصّ معلومات في كلّ من المجالات التّالية:

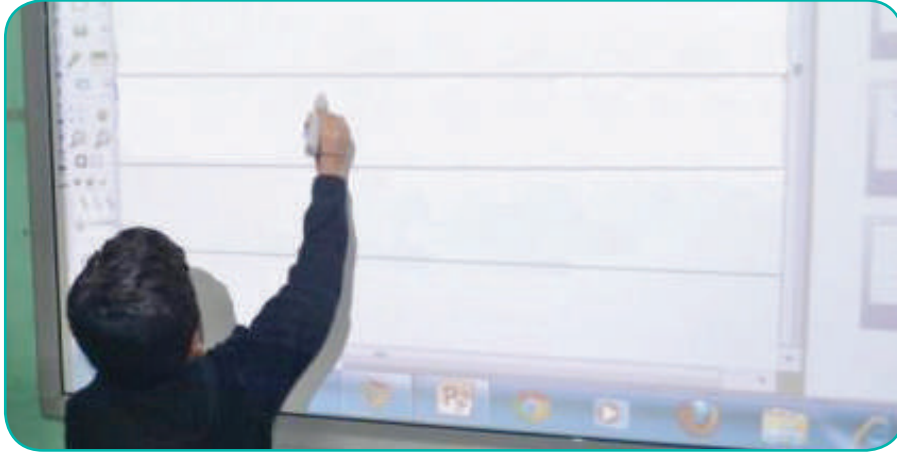
- تاريخية... بني المسجد الأقصى بعد بناء الكعبة بأربعين عاماً

- دينية... المسجد الأقصى أو القبلتين في الصلاة

- شخصيات الرسول الكريم - أبو عبيدة بن الجراح - عمرو بن العاص - شرحبيل بن حسنة - يزيد بن أبي سفيان

ب- أختار من النصّ معلومات تهمني، وأخرى أرغب في اكتشاف المزيد منها.

ج - أبحث في الشّبكة العنكبوتية عن أفلام بيت المقدس لإثراء قراءتي.



١ - تمهيد:

- أٌحدِّدُ نوعَ المعلوماتِ المتعلِّقةِ بالرَّحلاتِ التي تصلحُ لتقديمِ عرضٍ مكتوبٍ.

٢ - الإعداد:

- أختارُ المعلوماتَ التي سأقدمُها بالعرضِ.

- أنظِّمُ الأفكارَ في خِطَّةٍ.

- أختارُ التقنياتَ التي سأستعينُ بها عند تقديمي العرضِ.

- أقومُ بكتابة الموضوع، و أعدُّه في جهاز الحاسوب.

* تعديل.

* تصحيح.

* إدخال رموز وصور.

* الخطوط.

- أختارُ عنواناً مناسباً للعرضِ.

- أراجعُ الموضوعَ الذي كتبتهُ.

- أدرِّجُ الموضوعَ بالتقنياتِ المصاحبةِ السَّمعيةِ و البصريَّةِ.

٣- الممارسة:

- أُقَدِّمُ العَرَضَ الَّذِي أَعَدَدْتَهُ أَمَامَ زَمَلَائِي، مُسْتَعِينًا بِالتَّقْنِيَّاتِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.

قررت إدارة المدرسة بمدرسة / بنات بتنظيم رحلة إلى المركز العلمي بمنطقة السالمية على شارع الخليج العربي وذلك يوم الموافق..... وكان عدد الطالبات المشاركات خمس عشرة طالبة، وقد انطلقت بنا حافلة المدرسة في تمام الساعة التاسعة صباحاً مع معلمة اللغة العربية وقد تم في هذه الرحلة ما يلي :

توجهنا إلى المركز العلمي ووصلنا في تمام الساعة العاشرة، ثمة قام موظف الاستقبال باصطحابنا داخل المركز حيث بدأنا بدخول قاعة (الأكواريوم) وشاهدنا هناك الكثير من الكائنات الحية والخلوقات العجيبة التي تذهل العقل، فهي تدل على عظمة الخالق عز وجل وبديع صنعه فقد رأينا كائنات برية وبحرية مثل : أسماك القرش الضخمة، وكذلك رأينا بعض الأحياء المائية مثل : نجم البحر، ثم انتقلنا بعد ذلك لمشاهدة إحدى الأفلام التعليمية ثلاثية الأبعاد، ثم توجهنا إلى المطعم لتناول وجبة الغداء وقد ختمت الرحلة بالتقاط بعض الصور التذكارية التي تعبر عن سعادتنا بهذا اليوم، وانصرف الجميع من هذه الرحلة فرحين مسرورين وألسنتهن تلهج بالشكر لإدارة المدرسة لتنظيمها لهذه الرحلة الممتعة، و نقترح على المسؤولين عن هذا المركز ببناء صالة ألعاب للأطفال وصالة للتزلج ولهم جزيل الشكر.

حرر في



١- تمهيد:

- أنعم الله على عباده بنعم كثيرة لا تعد ولا تحصى منها خلق
- أتجاوز مع مجموعتي لأبين ما يلي: الإنسان في أحسن صورة، وتميزه بالعقل ليفكر ويتدبر في
مظاهر قدرته، وخلق له للمظاهر الكونية المختلفة من الليل
والنهار والأرض والسماء
أ - نعم الله علينا .
ب - أهمية الاعتدال في استخدام النعم.

٢- الاستماع والمناقشة:

- جماً: كثيراً - يتوق: يشاق - لا ينفذ: لا يفنى -
كافة: كاملة /كلها
- أشاهدُ عرضاً مرئياً لقصة : (ملح ماروشكا).
- أُجيبُ شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة :

- قيام الملك بجمع بناته لمعرفة مَنْ منهن التي تستحق أن ترثه في
الحكم؛ وطرده لابنته ماروشكا من القصر بعد مقارنتها لأبيها
بالمح
- أشاركُ في مناقشة جماعيّة مع زملا
- بعد تحديد أحداث القصة تُعرض
خروج ماروشكا من القصر، ولقائها بالمرأة العجوز وخدمتها لها
اختفاء الملح من البلاد، وظهور الضعف الشديد على أهل القرية،
ومرض الملك
عودة ماروشكا وتوفيرها الملح لأبيها الملك ولجميع أفراد القرية

(١) الرابط في دليل المعلم.

أ - المجموعة الأولى تعرض الحدث الأول.

.....

.....

ب - المجموعة الثانية تعرض الحدث الثاني.

.....

.....

ج - المجموعة الثالثة تعرض الحدث الثالث .

.....

.....

د - المجموعة الرابعة تعرض الحدث الرابع.

.....

.....

٤ - التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	صياغة أحداث القصة بشكل واضح .				
٣	التفاعل النشط بين مجموعات في الفصل .				



١ - تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ على المجموعات الأخرى، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من هذه المجموعاتِ.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ، تطرحه إحدى المجموعات في الفصلِ.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في مُعجم الثروة اللُّغويَّة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات **أذن: أباح - مسرى: خط سير - ضئيل: قليل - وعشاء: مشقة / تعب - الدأب: الاستمرار - واجماً: عابس الوجه**
- أ - أذكرُ مترادفات الكلمات المحدَّدة.
- ب - أبينُّ ضدَّ الكلمة المحدَّدة. **الأقصى: الأقرب - يسر: عسر - خائن: وفي**
- ج - أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين لُغويين مختلفين أو أكثر.
- د - أوظِّفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدةٍ.
- هـ - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحدَّدة في مواضع مناسبةٍ.

١- تمهيد:

- أناقشُ أزمنة الأفعال في اللغة العربية مع زملائي .
 - أُميِّزُ شفهيًّا بين الأفعال الآتية في أزمنتها المختلفة، ثُمَّ أقومُ بتلوين الماضي بالأحمر، والمضارع بالأزرق، والأمر بالأخضر .
ارتحل - سافر - يكتشف - تطلع - يتأمل - تعرّف - انتبه - يصوّر - دوّن
 (ارتحل - سافر - يكتشف - تطلع - يتأمل - تعرّف - انتبه - يصوّر - دوّن)

٢- التّطبيق:

- أكتبُ الأفعال السّابقة حسب زمنها بخطّ الرُّقعة في الفراغات الآتية:

فعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
..... ارتحل يكتشف سافر
..... تعرّف يتأمل تطلع
..... دوّن يصوّر انتبه

١) أضعُ كلَّ فعلٍ مما يأتي في جملة، وأكتبها بخطّ الرُّقعة الجميل:

تعرّف: تعرّف على معالم وطنك

يصوّر: يصوّر العالم حركة الجزيئات بدقة

تطلع: تطلع العالم إلى المجد

٢) أكتبُ بقلمٍ أجهلُ خطّ وألتزمُ بقواعد خطّ الرُّقعة، مراعيًّا الضَّبَطَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أُحدِّدُ

شفهيًّا الأفعال المضارعة الصحيحة والمعتملة في آخرها:

- الجغرافي يستكشفُ العالم ويرى إبداع الخالق .

..... الصحيح: يستكشف - المعتل: يرى

٣) أكتب الجملتين الفعليتين الآتيتين بخط الرقعة، ثم أضع خطاً تحت المضارع صحيح الآخر، وخطين تحت المضارع معتل الآخر:

- لن يقصر الرَّحالةُ في إفادةِ ذاته وتثقيفها .

المضارع صحيح الآخر: يقصر

- لن يتوانى الرَّحالةُ عن تسجيل مشاهداته .

المضارع معتل الآخر: يتوانى

٤) أكتب الجملة الفعلية الآتية بخط الرقعة، وأحدّد فيها الفعل الذي يُعدُّ من الأفعال الخمسة: الرَّحالةُ الأذكىاء يختارون الرفيقَ قبل الطريق .

يختارون

٥) أكتب الجملة الفعلية الآتية بخط الرقعة، وأذكرُ شفهيّاً ضبطَ الأفعالِ الخمسةِ فيها: إن تقرأوا التاريخ، ترحلوا إلى أزمان وأوطان أخرى .

الضبط: الجزم بحذف النون

٣- الممارسة:

- أكتب بخط الرقعة جملة فعلية من إنشائي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة في حالة الرفع:

الجنود يدافعون عن أرض الوطن

- أكتب بخط الرقعة جملة فعلية تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة في حالة النصب:

الوالدان بن يقصرا في رعاية أبنائهما

٤- التقييم:

أقيم خطي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	أزمنة الأفعال		
٢	تناسق الحروف		
٣	حُسن الخطِّ		
٤	مراعاة الضبط الصحيح		
٥	نظافة الكتابة		

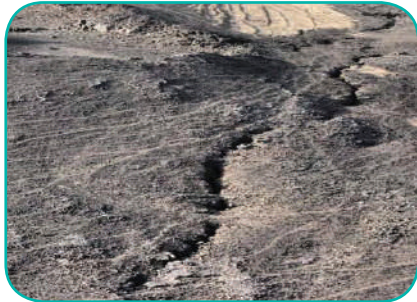


- ١- تمهيد:
- البركان : فتحة في سطح الأرض. تتفجر وتثور من خلالها الحمم والغازات الحارة والشظايا الصخرية، وتتشكل هذه الفتحة عند اندفاع الصخر المنصهر من باطن الأرض متفجراً على سطح الأرض، تكون معظم البراكين على هيئة جبال، وبخاصة الجبال المخروطية الشكل التي تكونت حول الفتحة نتيجة تجمع وتراكم الحمم ومواد أخرى قذفت إلى سطح الأرض أثناء الثوران البركاني
- ٢- الاستماع والمناقشة :

- أستمع لنصّ: (رحلة إلى الفوهة الجيولوجية).
- أحاور زملائي حول سبب القيام بهذه الرحلة، مقدّمًا معلوماًتي بلغة سليمة واضحة، ومراعياً القواعد المتفق عليها في الحوار والمناقشة.
- أفنّع زملائي بالمشاركة في رحلة إلى مكان أثريّ لتعميق حصيلتنا الثقافية.

٣- الممارسة:

- أعمل مع مجموعتي ضمن عمل جماعيّ «الأدوار» (المدون، المؤقت، المنسق، القائد).



- ١ - أناقش مجموعتي، ونعدّ خطة فيما يأتي :
- أ - ماذا ترغب أن تشاهد في رحلتك إلى الفوهة البركانية؟
- ب- ماذا نحتاج للقيام بهذه الرحلة ؟
- ج - كيف نوثّق رحلتنا ؟
- د - كيف تسجّل انطباعاتك حول هذه الرحلة «على شكل مذكرات شخصية» ؟
- ٢- نعرضُ حُطَّتنا أمام زملائنا .



١- تمهيد:

حمل البضائع - السفر - الصيد - حمل النفط - حمل

الأسلحة والطائرات - الاكتشاف والتجارب العلمية - الإنقاذ

- أعدد مع مجموعتي بعضاً من مهام السفن والبواخر .

- ماذا تتوقع أن نجد في السفينة الغارقة ؟

يمكن العثور على أموال - أدوات شخصية - أواني - أجهزة - حقائب

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع إلى عرض شفهي من المعلم لنص (رحلة البحث عن السفينة الغارقة).

- أجب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة .

٣- الممارسة :

- أختار مكان الرحلة لأحد معالم السياحة العلمية المختصة بالحياة البحرية .

- أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بأحد الأماكن السياحية العلمية المختصة بالبحر .

- أنظم المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود خمس فقرات مترابطة .

- أراعي في كتابة التقرير ما يأتي:

أ - وضوح الخط، وعمق الفكرة، وسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، كل واحدة تحمل فكرة.

ب- الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية، وكتابة الموضوع بأسلوب واضح.

(١) النص في دليل المعلم.

- ج- أعرضُ شفهيًّا أمام زملائي في الفصلِ مشروعَ الرِّحْلةِ، مضمَّنًا إياه معلوماتٍ جمعتها من موادِّ دراسيةٍ أخرى.
- د- أضعُ عنوانًا مناسبًا للرِّحْلةِ.

٤- التَّقيِيمُ:

أضعُ العلامة (✓) لعنصر التَّقيِيمِ الَّذِي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على الاهتمام باللُّغة، و تجنبِ الأخطاء الإملائية و اللُّغوية.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً و ناميةً.				
٣	القدرةُ على عرض مشروع الرِّحْلة عرضًا شفهيًّا أمام زملائي.				



١ - تمهيد:

بحارة الكويتِ قَطَعُوا الأَمِيالَ على سَفِينَةٍ شِراعِيَّةٍ، وبقُوا في عمقِ البحرِ لأشهرِ عدَّةٍ، وأتتْ عليهم الأعيادُ وهم في عُرْضِ البحرِ، كَافَحُوا ملتَمِمينَ في شكلِ عائِلَةٍ واحِدَةٍ، قدْ يكونُ أحدهمُ تعرَّضَ إلى الموتِ أو تعطلتْ

سَفِينَتُهُمُ الشِّراعِيَّةُ (البومُ)، وهم يُصْبِحُونَ ويُمَسُونَ على أحاديثِ ذكرياتِ الكويتِ، ويتشاجرونَ ولا يتفرَّقونَ، فسَفِينَةٌ واحِدَةٌ جمعتهم.

التراث البحري الكويتي له حكايات طويلة مع بطولة رجال كانوا لا يكلون ولا يملون من الترحال واكتشاف وجهات تجارية جديدة منحت للكويتيين خبرات ضاربة في العمق عن ثقافات أخرى ولعل أبرز أبطال الرحلات العربية على شاكلة ابن بطوطة برز اسم عبد الوهاب العسوسي .
النوخذة الكويتي الذي خلد ترحاله لدة عشرين عاما متواصلة في البحار حكايات يتداولها الكبار والصغار، رحلات النوخذة العسوسي كشفت ملامح واضحة عن الشخصية الكويتية الأصيلة الصبورة التي تتحمل الصعاب لأجل العودة ب(الزود) الوفير مقابل بيع مثل التمر واللؤلؤ والسّمك في زمن لم يظهر فيه النفط بعد، وقد تتبّع الكاتب الحجى يوميات النوخذة العسوسي وأبرز وأهم تنقلاته وكيفية تعايش البحارة الكويتيين على سفينة واحدة، ووصف كيف كان الترحال يضطر البحارة أحيانا إلى الاحتفال بالأعياد على ظهر السفن وكان هناك مشهد من التآلف والتكاتف بين بحارة تجمعوا حول نوخذتهم العسوسي بدأت رحلة النوخذة العسوسي من الكويت حيث أبحر مع بحارته في سفينته إلى شط العرب، وقد شحن السفينة بالتمر وباع حمولته في الهند بولاية كوجرات. ثم أبحر إلى ميناء كليكوت وشحن حمولة من الخشب وحزم العودة إلى الكويت، "أثناء العودة اعترضت بحارة العسوسي عاصفة اضطرتهم إلى اللجوء إلى أحد الموانئ للاحتماء منهاء وقد مرت رحلة العسوسي خالية من الأخطار وقد مر على النوخذة العسوسي وبحارته عيد الفطر وعيد الأضحى وهم في البحر فلم يكن لديهم سوى الاحتفال بالعيد على سطح السفينة"

- أكتبُ عن شخصية هذا النوخذة الكويتي، الذي ساهم في بناء تراثٍ بحريٍّ زاخرٍ بالحكايات والبطولات، فيما لا يزيد على عشرة أسطر.

(١) رحلات النوخذة يعقوب الحجى.



١- تمهيد:

- أبحثُ مع زملائي في الموادِّ العلميَّة عن معلومات متعلِّقة بالفضاء الخارجي.

(مادة العلوم لاستخراج المعلومات العلمية - مادة التربية الفنية للبحث عن الرسامين

الذين اهتموا بالفضاء... إلخ). **الشمس هي نجم مسؤول عن مناخ الكرة الأرضية والطقس ويغلب عليها اللون الأصفر**

العضو المتطوع في مبادرة ناسا العربي الفلسطيني طارق الشعار، فقد حصل على عضوية الرابطة الدولية للرسامين الفلكيين

٢- الإعداد:

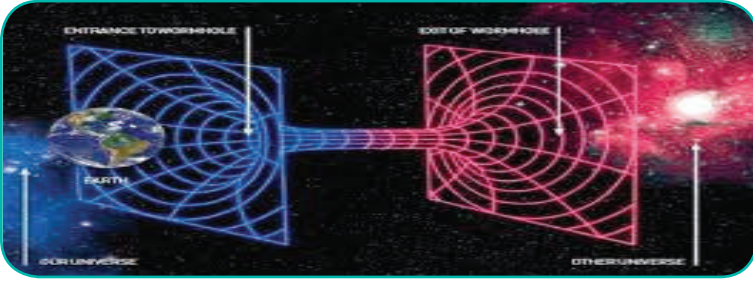
- أختارُ مع زملائي المادَّة التي سأجمعُ منها المعلومات المطلوبة، تمهيداً لكتابة النَّصِّ المطلوب.

- أجمعُ المعلومات التي سأضمِّنها النَّصِّ المكتوبَ وأنظِّمها.

٣- الممارسة:

- أكتبُ نصًّا حول الكونِ مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبتها من الموادِّ الأخرى.

الناظر في الكون يجد العديد من المظاهر الدالة على قدرة الله في خلق الكون وتدبيره، وقد جاءت العديد من الآيات القرآنية في إثبات ذلك، ومنها مثلاً قوله تعالى: (إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولي الألباب * الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه ففنا عذاب النار) ومن دلائل وعلامات ومظاهر قدرة الله في خلق الكون ما يلي: خلق السماوات والأرض وما بينهما فإن من أبرز الدلائل الكونية على عظيم خلق الله وقدرته أن خلق السماوات والأرض وما بينهما في ستة أيام، ومع تلك السرعة في خلق السماوات والأرض إلا أن خلقها كان بأعلى درجة من الإبداع والإتقان



١- تمهيد:

- أ - أحوارُ مجموعتي في إمكانية السفر من مكان إلى آخر.
 ب - أختارُ عصرًا من العصور التي يعرضها معلّمي ، معللاً سبب اختياري.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمع لنصّ (رحلةُ عبْرَ الزَّمنِ).
 ب - أجب شفهيًا عن أمثلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:
 - ما القيم السلوكية المستفادة من رسالة الأب لابن؟

طاعة الوالدين وبرهما - الحرص على الوقت
 الإيمان والتسليم لله عز وجل - حسن معاملة الناس

٣- الممارسة:

التلخيص	التعليقات	المحاور والأفكار	أسجل أفكارى

١- تمهيد:

- أتحدث عن موقفٍ واجهني فيه مشكلة،
وبحسنِ التَّخْطِيطِ تغلَّبتُ على الموقفِ،
وذلك في لغة سليمة مترابطة.

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريَّة:

شعرَ رجلٌ بدنوِ أجله فاستدعى ابنه الوحيدَ، واسمُه «سعيدٌ»، وقالَ له: «يا بنيَّ، إنني رجلٌ فقيرٌ، لا أملكُ غيرَ العملِ الصَّالحِ والكلمةِ الطَّيبةِ؛ فهما رصيدي في الدنيا والآخرة. إنني سأتركُ لك ميراثًا ضئيلاً، ولكنَّه قد يكونُ سبباً في رفعةِ شأنك، ورغادةِ عيشك. كلُّ ما أملكُ، يا بنيَّ، ستجدهُ في هذا الصندوقِ، خُذْه واحتفظْ به، ولا تفتحهُ إلا بعدَ مماتي». وبعدَ عدَّةِ أيَّامٍ توفيَ الأبُّ، وحزَنَ «سعيدٌ» عليه حُزناً شديداً، وفي عَمرةِ حزنه تذكَّرَ وصيَّته، تذكَّرَ الصَّنْدُوقَ، وكم كانت دهشتُه بالغةً، إذ فتحه فلم يجدْ فيه غيرَ ثلاثِ ورقاتٍ مطوياتٍ، وكان يمني نفسه بقسطٍ من المالِ، فتح الورقاتِ: الواحدةَ بعدَ الأخرى، فقرأ فيها ثلاثَ عباراتٍ: الأولى «امضِ في طريقك ولا تحدُ عنه» والثانية «ساعةُ الحظِّ لا تعوِّضُ»، أما العبارةُ الثالثةُ فهي: «صديقك لا تخنه وإن كنتَ خائناً. في صباحِ اليومِ التَّالي، استيقظْ «سعيدٌ» مبكراً، وحملَ متاعه، ومضى في طريقه، يبحثُ هنا وهناك، حتَّى وجدَ مزرعةً كبيرةً، فذهبَ إلى مالِكها، وطلبَ منه العملَ معه، ولكنَّ صاحبَ المزرعةِ أجابه: «لديَّ الكثيرُ من المزارعينَ ولا أحتاجُ إليك، ولكني - رفقاً بك، وعطفاً عليك - أستطيعُ أن أوفِّرَ لك عملاً، بشرطِ أن تمكثَ معي سبعَ سنواتٍ، ولا تتركني قبلَ مرورِها!»، حسناً، وماذا تُعطيني بعدَ مرورِ هذه السَّنواتِ السَّبعِ؟ «أعطيك ما أعطيه للآخرين»، حسناً موافقٌ، قالها «سعيدٌ» وهو

يدعو ربّه أن يوفّقه خلال هذه السّنوات السّبع، حتى يجمع مبلغاً من المال، ويبدأ به مشروعاً مفيداً يدرّ عليه دخلاً يضمن له حياةً مستقلةً مستقرّةً، مضت السّنوات السّبع، و«سعيدٌ» يعملُ بجدٍّ واجتهادٍ عملاً مُضنياً وشاقاً، ولا يعطيه صاحبُ المزرعةِ غيرَ كِسرةٍ من الخبزِ، وقطعةٍ من الجبنِ، ويعامله بقسوةٍ شديدةٍ. صبرَ «سعيدٌ» على ذلك معتقداً أنّ أجره في النهاية سيكون كبيراً، وسيكافئه صاحبُ العملِ مكافأةً مجزيةً.

مضى شهرٌ وراءَ شهرٍ وعامٌ وراءَ عامٍ، و«سعيدٌ» يُخلصُ في عمله، حتى انتهت أخيراً هذه السّنوات السّبع، فحمدَ اللهَ على أن مرّت بسلام، وانقضت بهدوءٍ. ذهبَ «سعيدٌ» إلى صاحبِ المزرعةِ وهو فرحٌ مستبشراً، وقالَ له: «لقد انتهى العامُ السّابعُ، يا سيدي، ويجبُ أن أعودَ إلى منزلي، فأرجوك أعطني أجري»، أيُّ أجر؟ لقد قلتُ لك إنني سأعطيك ما يأخذه الآخرون؛ أليسَ كذلك؟، «بلى يا سيدي»، ولقد أعطيتك مثلَ الآخرين، قطعةَ جبنٍ، وكِسرةَ خبزٍ كلَّ يومٍ، وكاد «سعيدٌ» يفقدُ عقله، وهمّ بالهجومِ على صاحبِ المزرعةِ ليقْتلهُ، ولكنّه راجعَ نفسه وتماسكاً، ومضى في طريقه واجماً حزيناً، كاسفَ البالِ، كسيرَ خاطرٍ، لا يعرفُ كم من الوقتِ مضى وهو على هذه الحالِ، ولكن من المؤكّدِ أنّه قطعَ مسافاتٍ طويلةً دونَ هدفٍ، حتى شعرَ بالجوعِ والتعبِ يهدُّ جسمه، فجلسَ في ظلِّ شجرةٍ، يفكرُ في أمره، ويعجبُ من حاله، كان «سعيدٌ» جائعاً، فقررَ أن يقومَ بالبحثِ عن شيءٍ يسدُّ جوعه، ومدَّ بصره يميناً وشمالاً، فإذا هو يرى حدائقَ فاكهةٍ غيرَ بعيدةٍ منه، فمضى إليها، وقبلَ أن يمدَّ يدهَ لالتقاطِ إحدى الثمراتِ تذكّرَ العبارةَ الأولى: «امضِ في طريقك ولا تحذ عنهُ» لقد كان ماضياً في طريقه للبحثِ عن شيءٍ يأكله، لكنّه لا يعرفُ صاحبه ليستأذنه، وسمعَ ضوضاءً شديدةً، حيث بعضُ الخدمِ يضربونَ رجلاً ضرباً مبرّحاً بعنفٍ، فاقترَبَ منهم وسألهم عن السّببِ، قالَ كبيرُهم: «لقد وجدناه يأكلُ من ثمارِ الحديقةِ دونَ أن يستأذنَ سيدي، فهو لصٌّ إذاً، إنّه لو كان قد طلبَ بعضَ الثمارِ لأعطيناهُ إيّاها، فسيدي كريمٌ وصالحٌ، ولا يردُّ سائلاً»، «إذا قلّ لسيدك إنني جائعٌ ومُتعبٌ، وأريدُ منه استضافتي هذه اللّيلة، قالَ «سعيدٌ» وهو يردّدُ في سرّه الحكمةَ الثّانيةَ «ساعةُ الحظِّ لا تُعوّضُ»، «انتظرُ هنا حتى أخبرَ سيدي بطلبك، أقبَلُ كبيرُ الخدمِ، ليخبرهُ أنّ

سَيِّدَهُ يَدْعُوهُ إِلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ، وَيُؤَافِقُ عَلَى أَنْ يَقْضِيَ اللَّيْلَ فِي الْقَصْرِ، دَخَلَ «سَعِيدٌ» الْقَصْرَ مَبْهُورًا بِعَظَمَتِهِ، وَرُوعَةِ بِنَائِهِ، وَوَجَدَ صَاحِبَ الْقَصْرِ جَالِسًا إِلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ فِي انْتِظَارِهِ، أَقْبَلَ «سَعِيدٌ» عَلَيْهِ وَحَيَّاهُ وَشَكَرَهُ، ثُمَّ جَلَسَ بِجِوَارِهِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى أَصْنَافِ الطَّعَامِ، وَلَدَهْشَتِهِ وَجَدَّ صَاحِبَ الْقَصْرِ يَأْكُلُ طَعَامَهُ فِي جُمُجْمَةٍ يَسْتَعِدُّهَا كَوَعَاءٍ.. كَيْفَ اسْتَطَاعَ هَذَا الرَّجُلُ أَنْ يَبْلَعَ طَعَامَهُ؟ وَلِمَاذَا يَأْكُلُ مِنْ هَذِهِ الْجُمُجْمَةِ، لَمْ يَسْتَطِعْ «سَعِيدٌ» أَنْ يَسِيطَرَ عَلَى فُضُولِهِ، فَقَالَ: «لِمَاذَا يَا سَيِّدِي» وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَكْمَلَ سَأَلَهُ، لَاحِظًا أَنَّ وَجْهَ الرَّجُلِ تَغَيَّرَ فَجَاءَهُ، فَسَكَتَ عَنِ الْكَلَامِ، وَلَكِنَّ صَاحِبَ الْقَصْرِ سَأَلَهُ. عَنِ أَيِّ شَيْءٍ تَسْأَلُ؟ أَقُولُ يَا سَيِّدِي: لِمَاذَا.. لِمَاذَا.. لِمَاذَا تُعْطِي أَشْجَارَ الْفَاكِهِةِ ثَمَارَهَا فِي الشِّتَاءِ، وَعَادَةً تَتَمَرُّ مِثْلُ هَذِهِ الْأَشْجَارِ فِي نِهَائِيهِ فَصْلِ الرَّبِيعِ؟ ضَحِكَ صَاحِبُ الْقَصْرِ، وَأَشْرَقَ وَجْهَهُ بِالْبَهْجَةِ وَالسَّرُورِ، وَضَحِكَ مَعَهُ الْخُدْمُ مُسْتَبْشِرِينَ، مَهْلِلِينَ، وَ«سَعِيدٌ» ذَاهِلٌ دَهْشًا، لَا يَدْرِي سَبَبًا لِهَذَا الضَّحِكِ، وَلِهَذِهِ الْبَهْجَةِ، وَطَلَبَ صَاحِبُ الْقَصْرِ مِنْ أَحَدِ الْخُدْمِ أَنْ يَقُودَ «سَعِيدًا» إِلَى الْحِجْرَةِ الَّتِي سَيَقْضِي فِيهَا لَيْلَتَهُ، اسْتَيْقَظَ «سَعِيدٌ» وَذَهَبَ لِصَاحِبِ الْقَصْرِ لِيَشْكُرَهُ عَلَى حَسَنِ ضَيَافَتِهِ، وَكَانَ صَاحِبُ الْقَصْرِ يَنْتَظِرُ «سَعِيدًا» وَبِيَدِهِ صُورَةٌ كَبِيرَةٌ أَعْطَاهَا لَهُ: خُذْ هَذَا الْمَبْلَغَ، فَأَنَا مَدِينٌ لَكَ بِهِ وَلَكِنَّكَ يَا سَيِّدِي لَسْتَ مَدِينًا لِي بِشَيْءٍ.. أَنَا الْمَدِينُ لَكَ، فَقَالَ صَاحِبُ الْقَصْرِ لِسَعِيدٍ: أَنْتَ أَوَّلُ شَخْصٍ التَّقِيْتُهُ، وَلَا يَسْأَلُنِي عَنِ سِرِّ الْأَكْلِ فِي جُمُجْمَةٍ، إِذْ إِنَّكَ بَعْدَمِ سَوَالِكَ قَدْ خَلَّصْتَنِي مِنْ أَثَرِ سِحْرِ كُنْتُ مُشْدُودًا إِلَيْهِ، وَلَا يَتَّحُّ لِي التَّخَلُّصُ مِنْهُ إِلَّا إِذَا مَرَّ بِالْقَصْرِ شَخْصٌ لَمْ يَسْأَلْ هَذَا السُّوَالِ. شَكَرَهُ «سَعِيدٌ» وَمَضَى فِي الطَّرِيقِ، وَعِنْدَ نِهَائِيهِ حَدَائِقِ الْقَصْرِ ظَهَرَ أَمَامَهُ رَجُلٌ كَانَ مَخْتَبئًا خَلْفَ الْأَشْجَارِ، وَإِذَا بِهِ أَحَدُ الْخُدْمِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْقَصْرِ، وَعَرَضَ عَلَى سَعِيدٍ أَنْ يِعَاوَنَهُ فِي سَرَقَةِ بَعْضِ أَمْوَالِ صَاحِبِ الْقَصْرِ، فَكَّرَ «سَعِيدٌ» فِي الْأَمْرِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: إِنَّ صَاحِبَ الْقَصْرِ شَدِيدُ الثَّرَاءِ، وَلَنْ يُضِيرَهُ أَنْ يَفْقَدَ بَعْضَ مَالِهِ، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ الْعِبَارَةَ الثَّلَاثَةَ: «صَدِيقُكَ لَا تَحْنُهُ وَإِنْ كُنْتَ خَائِنًا» خَافَ سَعِيدٌ مِنَ الْخَادِمِ، وَخَشِيَ عَلَى مَا مَعَهُ مِنْ نَقُودٍ، فَتَظَاهَرَ بِالْمُؤَافَقَةِ، وَقَالَ لَهُ إِنَّهُ سَيَعُودُ إِلَى الْقَصْرِ، وَيَطْلُبُ مِنْ صَاحِبِهِ اسْتِضَافَتَهُ يَوْمًا آخَرَ، لِيَسْهَلَ لَهُ عَمَلِيَّةُ الاسْتِیْلَاءِ عَلَى النُّقُودِ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ «سَعِيدٌ» الْقَصْرَ حَتَّى انْفَرَدَ بِصَاحِبِهِ، وَقَصَّ عَلَيْهِ مَا وَقَعَ لَهُ مِنَ الْخَادِمِ، فَأَمَرَ صَاحِبُ الْقَصْرِ

باستدعاءِ الحرسِ، والقبضِ على الخادمِ الخائنِ، وشكرِ «سعيداً» لإخلاقِهِ ووفائِهِ راجياً له التوفيقَ

والسَّلامَ. انطلقَ «سعيدٌ» إلى دارِ

ضئيلاً: قليلاً - رغادة العيش: عيش طيب واسع - غمرة حزنه: شدة

ناجحةً، وقرَّرَ أن يجعلَ من صُندو

حزنه - قسط: مقدار - لا تحد: لا تمل - يدر: يأتي ويثمر - واجماً:

عبس وجهه لشدة الحزن - مبهوراً: مندهشاً

٣- الفهم والاستيعاب:

١ - أحوطُ الكلمات التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرُّف معانيها.

٢ - أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوَّطتها في النَّصِّ السَّابق.

٣ - أختارُ المكملَ الصَّحيحَ مما يأتي: بوضع علامة (✓) في الدائرة:

أ - تركَ الرَّجُل لابنه ثروةً من:

الأموالِ الطَّائِلَةِ الأراضِي والدَّورِ العملِ الصَّالحِ الدَّهَبِ والفضَّةِ

ب - مكثَ الفتى فترةً من الزَّمنِ عند صاحبِ المزرعة قاربت:

سبعَ سنواتٍ ثلاثَ سنواتٍ ستَ سنواتٍ أربعَ سنواتٍ

ج - استهجنَ الفتى تناولَ صاحبِ القصرِ طعامه في إناءٍ من:

الذهبِ جمجمةٍ زجاجٍ الفضةِ

٤ - أصفُ شفهيًّا الحالةَ النَّفسيةَ للصبِي عند انتهاءِ فترةِ عمله عند صاحبِ المزرعةِ بُلغةً واضحةً

شعرَ الفتى بالسَّعادةِ والتفاؤلِ عند انتهاءِ عمله عند صاحبِ المزرعةِ معتقداً حصوله على أجرٍ

موجزةٍ. كبير، ولكنه أصبحَ غاضباً حزيناُ كاسفِ البالِ عندما لم يعطه صاحبِ المزرعةِ شيئاً

٥ - أجيِّبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ مع مجموعتي:

أ - كيف استفادَ الفتى من العباراتِ الثلاثِ التي تركها له والدُّهُ في الصندوقِ للتَّغلبِ على

المواقفِ التي تعرَّضَ لها؟ استخدمَ الفتى العباراتِ الثلاثِ بما يناسبِ المواقفِ التي تعرَّضَ لها فلم يهمل تلكَ التصانحِ فكانت سبباً في نجاته وفوزه بالمالِ

ب - ما أهمُّ الأحداثِ في القصةِ؟

وصيةُ الأب لابنه - فتح الصندوقِ بعد وفاة الأب وعثوره على ثلاثِ عباراتٍ فقط -

العملِ لدى صاحبِ المزرعةِ سبعَ سنواتٍ - عدم حصولِ الفتى على أجرٍ بعد عمله -

استفادةُ الفتى من الحكمِ والوصايا في المواقفِ المناسبةِ - حصولِ الفتى على المالِ

جزاء صبره وعمله بحكمة والده

ج - ماذا لو انحرفتَ عن غرضِك في الحياة؟

انحراف الإنسان عن غرضه في الحياة يشنت الإنسان ويؤدي إلى الفشل

د - إلى أيّ مدى تساعدك الفرص على تحقيق النّجاح في حياتك؟

استغلال الفرص الاستغلال الأمثل يساعد على النجاح، ويمكن أن يقوم الإنسان الطموح بصناعة فرصه بالعمل والجد

٤ - الممارسة:

١ - أستخلصُ القيمةَ السلوكيةَ من القصة.

طاعة الوالدين - الصدق - الوفاء

٢ - أذكرُ موقفاً من القصة يتناولُ:

أ - اغتنامَ الفرصةَ لتحقيقِ الهدفِ.

طلب سعيد من الخدم إخبار سيدهم رغبته في استضافته هذه الليلة

ب - استخدامَ الذكاءِ الاجتماعيِّ لتخطي الصّعوباتِ.

تظاهر سعيد بموافقة الخادم الخائن على سرقة أموال صاحب القصر

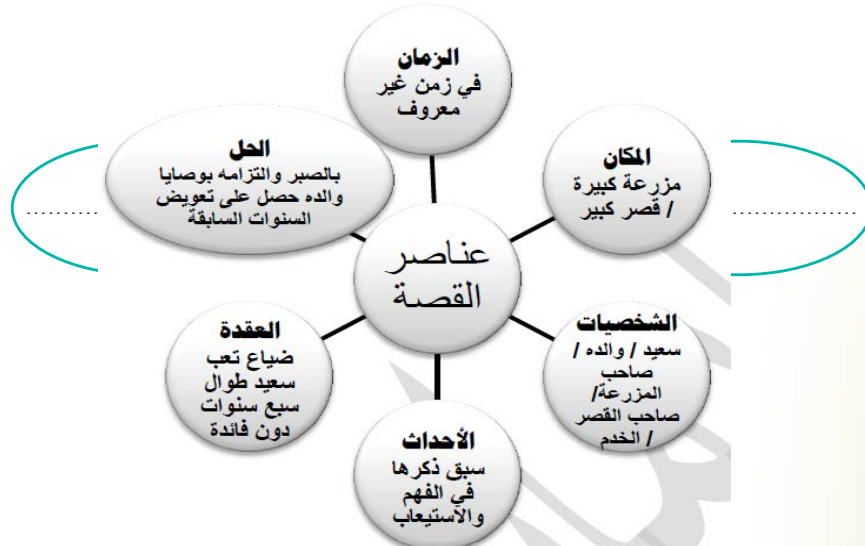
ج - كظمَ الغيظِ وضبطَ النفسِ.

عندما علم سعيد بأن صاحب المزرعة لن يعطيه أجر سبع سنوات من العمل هم أن يهجم عليه وليقتله ولكنه كظم غيظه

د - الوفاء لمن أحسن إلينا.

إخبار صاحب القصر بما وقع له من الخادم الخائن وطلبه السرقة - يترتب عليه توقف الجسم عن الإحساس بما حوله، وتعطل في العمليات الحيوية الخاصة به

٣ - أكتبُ عناصرَ القصةِ في الخريطةِ الذهنيّةِ التّاليّةِ:





١- تمهيد:

- أعدد رحلة من رحلات أجدادي.

٢- الإعداد:

- أعدد أبرز محاور قصة رحلة جدي.

- أختار التقنيات التي سأستعين بها عند

تقديمي قصة رحلة جدي.

- أقوم بكتابة القصة التي سأعرضها.

- أبادل مع زميلي العرض، وأراجع عمله وأقيمه وفق الجدول التالي.

٤	٣	٢	١	معايير التقييم
				وضوح الأفكار.
				معلومات ذات صلة بالموضوع.
				الصورة المناسبة.
				العرض المميز.
				استخدام اللغة السليمة.

- أختار عنواناً مناسباً لقصة الرحلة التي سأعرضها.

- أستخدم التقنيات المصاحبة السمعية منها والبصرية عند عرض القصة.

٣- الممارسة:

- أقدم قصة (رحلة جدي) من خلال عرض تقديمي، وأدعمه بالصورة المناسبة.

.....

.....



١- تمهيد:

- أتحدّثُ مع مجموعتي لأبيّن أهمّيّة ما يأتي:

- أ- وجود قاضٍ عادلٍ في المجتمع. **يحقّق العدل، ويضمن الحقوق، ويساعد الضعفاء**
- ب- إعطاء الآخرين حقوقهم. **تسود المحبة والتعاون والتآلف والأمن بين أفراد المجتمع**

٢- الاستماع والمناقشة:

- أشاهدُ عرضاً مرئيّاً لقصّة (لماذا يطارد الغرابُ صغارَ الوقواقِ؟).
- أُجيبُ شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة في مضامين النّص بلغة سليمة .

٣- الممارسة :

- يُقسّمُ الفصلُ إلى مجموعاتٍ، وتتمُّ مناقشةُ كلّ مجموعةٍ بما يُطلَبُ منها قبل عرْضه.
- المجموعة الأولى: تُعرضُ شفهيّاً القصّة وتغيّرُ في بعض الأحداثِ.

طائر الوقواق طائر مخادع فهو لا يبني عشه بنفسه ولا تحتضن أنثاه بيوضها، وتقول القصة أن سر عداء الغراب لصغار الوقواق أن البومة أصيبت بكرة طين وأرادت العلاج، فذهبت إلى الطبيب طائر الوقواق الذي أشار عليها بالماء وعندما شفيت تهربت البومة من دفع الأجر مما استدعى عرض الأمر على القاضي الذي حكم بعمل الغراب لدى الوقواق، وكعقاب للبومة فإنها لا تخرج نهاراً خوفاً من الغراب

المجموعة الثانية: للعدل وانتشاره أهمية كبيرة حيث تسود المساواة بين الناس وتنتشر الطمأنينة ويسود الأمن والأمان
 المجموعة الثالثة: الوقواق: طائر مخادع - الغراب: صادق وفي -
 البومة: كاذبة - النسر: عادل
 المجموعة الرابعة: البومة : إنني أتألم أيها الطبيب صف لي علاج يشفيني بسرعة
 الوقواق : انتظري كي أفحصك إن علاجك بسيط وسهل اذهبي إلى البركة واجلسي فيها بضع دقائق
 البومة : هل أنت متأكد أيها الطبيب ؟ سأحاول أن افعل ذلك . يا إلهي !! لقد زالت قطعة الطيب وشعرت بالراحة، شكرا لك أيها الطبيب

- المجموعة الثانية: تشرح شفهيًا أهمية

- المجموعة الثالثة: تصف شفهيًا شخص

- المجموعة الرابعة: تعرض شفهيًا حو

٤- التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	صياغة أحداث القصة بشكل واضح.				
٣	التفاعل النشط بين المجموعات في الفصل.				



١ - تمهيد:

- أتعاون مع زملائى لترح اسم أو مصطلح معروف على المجموعات الأخرى، ونستمع إلى تعريف له وأناقش زملائى فيه.

٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة فى معجم الثروة اللغوية.

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقوم بما يأتى متعاوناً مع زملائى :

أ - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

ب - أبين ضد الكلمة المحددة.

ج - أوضح معنى كلمة فى سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.

د - أوظف كلاً من المفرد والجمع فى جمل مفيدة.

هـ - أستخدم تصريفات للكلمات المحددة فى مواضع مناسبة.

١ - تمهيد:

- أقرأ هذا النَّصَّ، وأضع دائرةً حول علاماتِ التَّرْقِيمِ فيه:

قال رسولُ الله - ﷺ - : «اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى وَمِنَ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى، اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرَنَا هَذَا واطْوِرْ عَنَّا بُعْدَهُ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ الْمَنْظَرِ وَسَوْءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ»^(١).

- وإذا رَجَعَ قَالَهُنَّ، وزاد فيهنَّ: «آيُونَ، تَأْتِيُونَ، عَابِدُونَ، لِرَبِّنَا حَامِدُونَ»

- أناقشُ مع معلمي دلالاتِ علاماتِ التَّرْقِيمِ الآتيةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ أَمَامَهَا:

- الشرطَةُ الجَانِبِيَّةُ (-) : **توضع في أول السطر في حال المحاورَة بين متحاورين دون الحاجة لذكر اسميهما، كما تُستخدم بين العدد والمعدود وبين جزئي الكلمة المركبة وبعد جملة طويلة يُلحظ فيها إجمال لمعانيها**

- الشرطتان (- -) : **توضع بينهما الجملة المعترضة**

- علامتا التنصيص (« ») : **يوضع بينهما كلمة أو جملة أو رمز لتفسير كلمة أو جملة سبقتها**

- القوسان ((.....)) : **تُستخدمان عند النقل المباشر والحرفي لنص ما**

٢ - التَّطْبِيقُ:

- أضعُ علاماتِ التَّرْقِيمِ المناسبةَ في مواضعها من هذا النَّصِّ:

عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ رَجُلًا قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُسَافِرَ فَأَوْصِنِي، قَالَ: عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالتَّكْبِيرِ عَلَى كُلِّ شَرِّ فَلَمَّا أَنْ وَلَّى الرَّجُلُ قَالَ: اللَّهُمَّ اطْوِرْ لَهُ الْبُعْدَ وَهَوِّنْ عَلَيْهِ السَّفَرَ.^(٢)

.....

.....

.....

.....

(١) رواه مسلم.
(٢) رواه الترمذي.

- أكتبُ بخطِّ الرُّقعة ما يأتي مراعيًا وضعَ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةِ:
وعن أنس - رضي الله عنه - قال: «جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله إنني أريد سفرًا
فزودني قال: زودك الله التقوى قال زدني. قال: وغفر ذنبك قال: زدني بأبي أنت وأمي قال:
ويسر لك الخير حيثما كنت»^(١).

- أكتبُ الجملَ الاسميَّ الآتية بخطِّ الرُّقعة مراعيًا الضُّبطَ وعلاماتِ التَّرقيمِ:
- المسافرُ المثاليُّ يصنعُ دائمًا من كلِّ مكانٍ وطنًا. (الروائي كازنتراكس)

- ستعرفُ أكثرَ عن وطنك عندما تسافرُ وتكتشفُ أوطانًا أخرى. (كلينت بورجن)

- لم أذهبُ لكلِ مناطقِ العالمِ ولكنَّها في خطَّتي. (سوزان سونتاج)

- السَّفَرُ طويلٌ لولا الوصولُ. (الفيلسوف جوته)

- أكتبُ النَّمُودَجَ التالي مراعيًا الضُّبطَ وعلاماتِ التَّرقيمِ:
رحلةُ الاكتشافِ تعني معرفةً أمكنةً جديدةً ورؤىً جديدةً. (الروائي مارسيل بروست)

(١) المستدرک فی الصحیحین البخاری ومسلم - سنن الترمیذی.

٣- الممارسة:

- أقرأ ما يأتي، ثم ناقش مع مجموعة من زملائي علامات التّرقيم المناسبة، ومواضعها، ثمّ أسجلها في دفترتي:

كان ابن عمّ - رضي الله عنه - يقول للرجل إذا أراد سفرًا ادن مني أو دّعك كما كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يودّعنا فيقول: أستودع الله دينك وأمانتكم وخواتيم عملك.

ويقول الذي يريد السفر لمن يخلفه: أستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه.

٤- التّقييم:

أقيم ما كتبه زميلي، وقيّم هو ما كتبت:

م	عناصر التّقييم	تم	لم يتم
١	علامات التّرقيم المناسبة.		
٢	تناسق الحروف.		
٣	حُسن الخطّ ونظافة الكتابة.		
٤	مراعاة الضّبط الصّحيح.		

١ - تمهيد:

- أكتبُ كلماتٍ أصِفُ فيها البدو، تبدأ بالحروفِ التَّالية:



أ - **أمان / أخلاق**

ل - **ليبيب / لماج**

ب - **باسل / يارع**

د - **دؤوب**

و - **وفاء**



٢ - الاستماع والمناقشة :

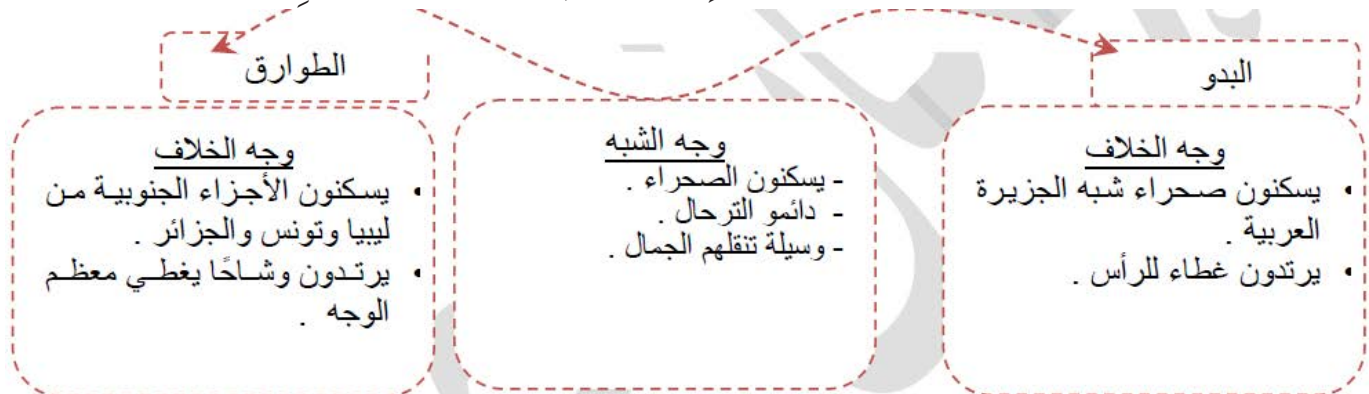
- أستمعُ لنصِّ: (الصَّحراءُ أرضُ الأسرارِ والعجائبِ).

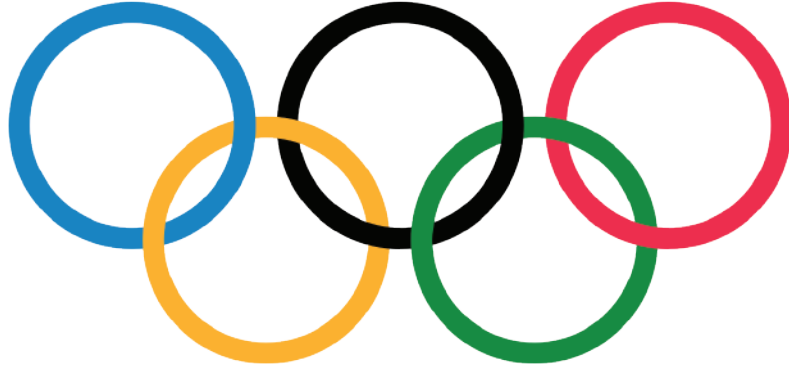
- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣ - الممارسة:

أ - نُقسِّمُ الأدوارَ على أعضاءِ المجموعة (منسق، مدوّن، مقدّم العرض، مؤقت).

ب - نُميِّزُ بين وجهِ الشبهِ والاختلافِ بين البدوِ والطوارقِ، مُستعينين بالشكلِ التالي.





١- تمهيد:

- أتحدّثُ بجملةٍ مفيدةٍ عن شعارِ الألعابِ الأولمبيةِ كما هو في الصورة .

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلمِ عن الألعابِ الأولمبيةِ .
- أُجيبُ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليةٍ في مضامينِ النصِّ بلغةٍ سليمةٍ .

٣- الممارسة :

- أختارُ موضوعَ الرحلةِ من أحدِ الموضوعاتِ الرياضيةِ المختصّةِ بالرياضةِ والرياضيين .
- أجمعُ معلوماتٍ من كتبِ الموادِّ الدراسيةِ الأخرى ترتبطُ بمشروعِ الرحلةِ .
- أنظّمُ بين المعلوماتِ التي جمعتها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مترابطةٍ .
- أراعي في كتابةِ التقريرِ ما يأتي:
 - أ - وضعَ العنوانِ المناسبِ للرحلةِ .
 - ب - وضوحَ الخطِّ وعمقَ الفكرةِ وسلامةَ الجملةِ .
 - ج - تقسيمَ الموضوعِ إلى فقراتٍ، كلُّ واحدةٍ تحملُ فكرةً .
 - د - الاهتمامَ باللُّغةِ، وتجنّبَ الأخطاءِ الإملائيةِ واللُّغويةِ، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوبٍ واضحٍ .

(١) النص في دليل المعلم.

- أعرضُ شفهيًا مشروعَ الرّحلةِ مضمّنًا إياه معلوماتٍ جمعُتها من موادّ دراسيةٍ أخرى أمامَ زملائي في الفصل.

.....

.....

.....

.....

٤- التّقييم:

أضعُ العلامة (✓) لعنصر التّقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على الاهتمامِ باللُّغة، و تجنبِ الأخطاءِ الإملائية و اللُّغوية.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً وناميةً.				
٣	القدرةُ على عرضِ مشروعِ الرّحلةِ شفهيًا.				

١ - تمهيد:

- أختارُ مع مجموعتي ما يناسبُ ميولي القرائية (الخيال العلميّ / قصصًا ورواياتٍ / منشوراتٍ وثائقيةً / كتبًا دينيةً).

وهي قصة بطل خيالية، قادها احد ابطال الفضاء من اجل القضاء على قوى الشر، التي تنوي غزو الكرة الارضية؛ وتدمير ما عليها من بشر؛ وتبدأ من هذه النقطة ؛ بداية انطلاق حقيقية يجسدها أكثر من شخصية صاحبنا هو هزيم الرعد وهو البطل المقدم الذي ينوي أن يخدم أرضه ؛ ويدافع عن بلاده ويحمي أهله وبين قوى خارجية جاءت من أجل السيطرة على كوكب الأرض كما فعلت بباقي الكواكب، فدمرت أهلها؛ وداست عليهم، وأخذتهم عبيدا لها ؛ ثم تدور مجريات القصة في الفضاء الخارجي بمساعدة العديد من الفضائيين وآلات ومعدات ضخمة جدا ؛ استطاع هؤلاء الأبطال أن يجهزوها من أجل غزو الأعداء وقهرهم في قعر دارهم غير أن هزيم الرعد يأسر إحدى بنات العدو . فيقع في غرامها وتوهمه هي بذلك من أجل جمع المعلومات، وعندما تعرفه جيدا تهيم في حبه ؛ فتدافع معه عن أرضه ضد أهلها الذين باتت تعرف سرهم وتعرف أنهم ليسوا على حق؛ وبعدها يقوم هزيم الرعد بالسيطرة على المعدات الخاصة بالعدو واخضاعه ؛ والسيطرة عليه ثم أسر ما تبقى من

الأعداء والبدء بحياة جديدة بعيدة عن المشاكل والشر والاعتداءات وقصة هزيم الرعد رغم أنها قصة ليست حقيقية وتجري حول موقعة لا يمكن أن تصبح في يوم من الأيام حقيقة ؛ إلا أن البعض اعتبر مثل هذه القصص لها مغزى ديني ؛ الهدف منها تشويه صورة السيد المسيح ومن معه عند النزول من السماء بأمر من الله ففي هذا المسلسل صور صاحب القصة هزيم الرعد بأنه صاحب الحق الذي يحاول التخلص من العدو الذي سيغزو الأرض وهذا ليس حقيقة ما سيحدث على أمر الواقع



١- تمهيد:

قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي

سَجْدِينَ ﴿٤﴾ (١)

- أقرأ الآية القرآنية السابقة وأبين دلائل قدرة الله وعظمته في الكون. الشمس والقمر والكواكب

٢- الإعداد:

- أتعاون مع زملائي في جمع المعلومات من مادة التربية الإسلامية و الدراسات القرآنية التي سأضمنها النص المكتوب وأنظّمها.

٣- الممارسة:

- أكتب نصاً عن دلائل قدرة الله وعظمته في خلق الكون، مستعيناً بالمعلومات التي اكتسبتها

تجلت قدرة الله تعالى في خلق الكون. فالمتأمل في الكون من حوله يجده مليئاً بالبراهين والدلائل الدالة على عظمته وبديع صنعه، فخلق السماوات والأرض دليل على قدرة الله تعالى الذي لا يعجزه شيء، تعاقب الليل والنهار واختلافهما في الطول والقصر وكذلك جريان الفلك الكبيرة التي تزن منات الأطنان في مياه البحار التي تنقل الناس من مكان لآخر وتنقل البضائع وغيرها و إنزال المطر لتحيا الأرض وتنمو النباتات والزرور بعد الجذب وحركة الرياح وتصريفها وتغيير حركتها حارة وباردة حتى تنشئ الغيوم لينزل المطر وتسخير السحاب من مكان لآخر لينزل المطر بحسب إرادته عز وجل وقد ميز الله تعالى الإنسان عن سائر المخلوقات بالعقل وقدرته على التفكير والتدبر والتأمل؛ وذلك من أجل أن يدرك ما يدور حوله من مظاهر الحياة والمظاهر الكونية المتعددة التي جعلها الله تعالى كدليل قاطع على قدرته وإبداعه في الخلق؛ ويمكن للإنسان اكتشاف هذه المظاهر من خلال التمعّن فيما حوله من أصغر خلق الله تعالى حجماً كالنمل والحشرات وحتى أكثرها تعقيداً مما يدور في الفضاء الخارجي وقد قال تعالى : “ وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها “ فوجب منا شكر الخالق سبحانه وتعالى على هذه النعم والحفاظ عليها ؛ لتدوم سنين وسنين ؛ فالبشكر تدوم النعم وبالجهود تزول

مشروع

مشروع اجتماعي



بدء العمل:

- أشارك في مناقشةٍ جماعيةٍ مع زملائي، وتبادلُ الآراء؛ لأتوصلَ إلى فكرةٍ جميلةٍ لمشروع.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مَقَصُّ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صَوْرٌ

٢ - طريقة بناء المشروع:

✏️ أختارُ عنوانًا مناسبًا لمشروع، ثمَّ أقومُ بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
٢-٣	أقدمُ عرضًا مكتوبًا قصيرًا لمشروع مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.	١
٥-٣	أستخدمُ الخطَّ المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات التّريقم وأدوات الرّبط في كتابة المشروع.	٢
٧-٣	أختارُ مصادرَ مناسبةً من موادّ دراسيةٍ أخرى، وأستخدمُها لكتابة مشروع.	٣

٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يُناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزًا:

المعيار	خطوات العرض	م
٢-٢	أحدّد موقع المعلومات الضمنية وأختارها من مشروعِي.	١
٤-٢	أوضّح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغُ معنى مصطلحٍ أو جملةٍ وردت فيه.	٢
٩-٢	أشرحُ بإيجازٍ أسبابَ اختياري المشروعِ.	٣
٤-١	ألتقطُ الأفكارَ الرئيسةَ أثناءَ تدوينِ مشروعِي.	٤

٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييمًا ذاتيًا صحيحًا:

المعيار	التقييم				م
	٤	٣	٢	١	
١					أحدّدُ موقعَ المعلومات الضمنية وأختارُها من مشروعِي.
٢					وضّحتُ معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وصغتُ معنى مصطلحٍ أو جملةٍ وردت فيه.
٣					قدّمتُ عرضًا مكتوبًا قصيرًا لمشروعِي مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٤					التقطتُ الأفكارَ الرئيسةَ أثناءَ تدوينِ مشروعِي.
٥					اخترتُ مصادرَ مناسبةً من موادّ دراسيةٍ أخرى واستخدمتها لكتابة مشروعِي.
٦					شرحتُ بإيجازٍ أسبابَ اختياري المشروعِ.
٧					استخدمتُ الخطَّ المناسب، وراعيتُ قواعد النحو والهجاءِ وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروعِ.

٥ - أنا مُستعدُّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.

الوحدة الثالثة

عالم الفضاء



كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		حقائق	٢-١	يسرد ويصف ويشرح شيئًا ما في جمل سليمة مستخدمًا عناصر غير لغوية (لغة الجسد، الإيماءات المرئية، نبرة الصوت...) .
٣		ارتباط	١٠-١	يقدم عرضًا شفهيًا لمشروع رحلة مقررة، مضمنًا مشروعه معلومات جمعها من مواد دراسية
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفتته العمرية.
٥		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.
٦		عمليات	٦-٢	يضع خطأً تحت الكلمات المفتاحية ويتعرف أنواع النصوص المختلفة: سرد- وصف- شرح- حوار.
٧	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٨		عمليات	٤-٣	يكتب نصًا سرديًا مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		اتجاهات	٦-٣	يعبر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها.



١- تمهيد:

- هل تعرف اسم المجرة التي تتبعها الأرض؟ **درب التبانة**

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ (غرائب و عجائب).

- أجب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.

٣- الممارسة:

- تعلّمت من النصّ ما يأتي:

..... **التأمل في خلق الله وملكوته تزيد إيماننا بالله / الأرض التي نعيش عليها جزء صغير جداً من الكون / الدقة التي تظهر في خلق الكون تؤكد قدرة الخالق العظيم**

- أستخلص الهدف الرئيس من النصّ.

.....

.....

.....

١- تمهيد:

- أتحاورُ مع مجموعتي لأبيّن ما يأتي:
 - المعلومات التي لديّ عن كوكب الأرض.
- يمثل الكوكب الثالث من كواكب المجموعة الشمسية؛ وهو الكوكب الوحيد حتى الآن الصالح لمعيشة الكائنات الحية**



- بعض الآيات الكريمة التي تحدّثت

عن كوكب الأرض. **"أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت * وإلى السماء كيف رفعت * وإلى الجبال كيف نصبت * وإلى الأرض كيف سطحت"**

٢- القراءة:

أقرأ النصّ التالي قراءةً جهريّةً:

الأرض هي الكوكبُ الثالثُ في كواكبِ المجموعةِ الشمسيّةِ في ترتيبِ البُعدِ عنِ الشّمسِ، إذُ تبلغُ المسافةُ بينها وبينِ الشّمسِ نحوَ (١٥٠) مليونَ كيلو مترٍ، كما تحتلُ الأرضُ المرتبةَ الخامسةَ بينِ الكواكبِ من حيثِ الحجمِ، ويبلغُ قطرها نحوَ (١٢,٧٥٠) كيلو مترٍ، وتدورُ الأرضُ حولَ الشّمسِ في نحوَ (٣٦٠) يومًا و (٦) ساعاتٍ و (٩) دقائق و (٥٤,٩) ثانيةً، ويسمى هذا الوقتُ بالسّنةِ الفلكيّةِ، كما تدورُ الأرضُ حولَ نفسها في (٢٣) ساعةً و (٥٦) دقيقةً و (٤,٠٩) ثوانٍ، ويسمى هذا الوقتُ باليومِ الفلكيِّ.

يُعدُّ الهبوطُ إلى كوكبِ الأرضِ من خلالِ اختراقِ الغلافِ الجويِّ مهمّةً بالغةَ الخطورةِ، وتمثّلُ تلكَ الخطورةُ في الحرارةِ الناتجةِ عنِ السّرعَةِ الشّديدةِ التي تتمُّ بها رحلةُ العودةِ للدخولِ إلى الغلافِ الجويِّ للأرضِ.

تدورُ مركبةُ الفضاءِ المحتويةُ على أطقمِ بداخلها حولَ الأرضِ بسرعةٍ ثمانيةِ كيلو متراتٍ في الثانيةِ تقريبًا (خمسةُ أميالٍ في الثانيةِ)، وتقلُّ تلكَ السّرعَةُ تدريجيًّا حتى تصلَ إلى الصّفرِ قبيلَ هبوطِ المركبةِ على الأرضِ، ويمكنُ التّغلبُ على المخاطرِ الناتجةِ عن تلكَ السّرعَةِ الشّديدةِ

باستخدام المظلة الواقية، والتي يمكنها تهيئة المركبة لمواجهة الحرارة الشديدة، وضغط الهواء الناشئ عن اصطدام المركبة نتيجة السرعة الشديدة في طبقات الجو العليا، تستخدم مركبات الفضاء صواريخ كبح السرعة، التي تعمل على الإبطاء قليلاً من سرعة المركبة، وتقوم الجاذبية الأرضية بعد ذلك بشد المركبة للهبوط على سطح الأرض، وتبدأ الدقائق الأخيرة من رحلة العودة إلى كوكب الأرض عندما تفتح المظلات من الكبسولة الفضائية، فتهبط أولاً صغرى المظلات التي تعمل كمرساة عائمة للكبسولة الفضائية، ثم تقوم تلك المظلة بعد ذلك بجذب باقي المظلات الكبرى، ترسو الكبسولات الفضائية الأمريكية - مثل ميريكوري وجيميني - في الماء، بينما تهبط الكبسولات الفضائية الروسية على اليابسة. (١)

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أ - أشرح سراً تميز كوكب الأرض عن سائر الكواكب. **أنها الكوكب الوحيد حتى الآن الصالح لمعيشة الكائنات الحية**
- ب- ما المقصود بالسنة الفلكية؟ **يقصد بها الفترة الزمنية التي تستغرقها الأرض لتدور حول الشمس وتقدر بـ ٣٦٥ يوم و٦ ساعات و٩ دقائق و٩.٥٤ ثانية**
- ج - أعلل خطورة هبب **ج: بسبب الحرارة الناتجة عن السرعة الشديدة التي تتم بها رحلة العودة للدخول إلى الغلاف الجوي**
- د - كيف تكبح مركب **د: باستخدام صواريخ كبح السرعة إضافة إلى المظلات**
- هـ - أفرق بين هبوط ال **هـ: ترسو الكبسولات الفضائية الأمريكية في الماء بينما ترسو الكبسولات الفضائية الروسية على اليابسة**

٤- الممارسة:

- أستخلص الغرض الرئيس للنص السابق، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

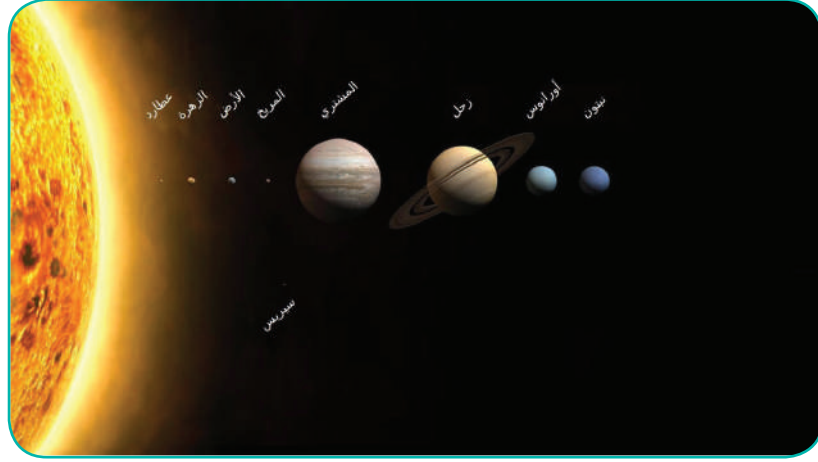
بيان الصعوبات والمشكلات التي تواجه الرحلات الفضائية وأساليب التغلب عليها

.....

.....

.....

(١) ديفيد جيفرس، مات ارفين، الإنسان في الفضاء «غزو الفضاء - ٢٠٠٨».



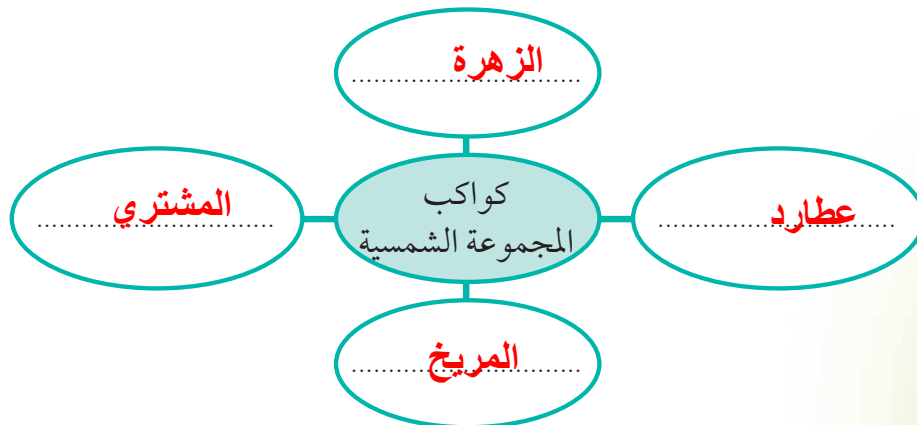
١- تمهيد:

- عرضُ فيلمٍ قصيرٍ أو صورةٍ عن كواكبِ المجموعةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- يُحدِّدُ المتعلِّمُ مواضعَ الكواكبِ، ويشيرُ إلى موقعِ كوكبِ الأرضِ، وموقعِ القمرِ.
- يُجيبُ شفهيًّا عن هذه الأسئلة:

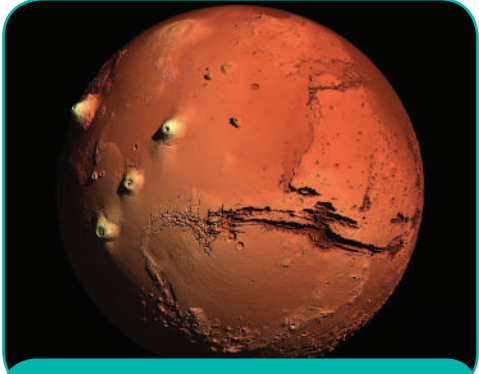
- أ - أقربُ كوكبٍ للشمسِ هو: **عطارد**
- ب- أبعدُ كوكبٍ عن الشمسِ هو **نبتون**
- ج - أكبرُ كوكبٍ في المجموعةِ الشَّمْسِيَّةِ هو **المشتري**

٢- التَّطْبِيق:

أ) أَمَلْ أَلْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ بِأَسْمَاءِ أَرْبَعَةٍ مِنْ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.



ب) أكتب نصًا قصيرًا أصف فيه الحياة على كوكب المريخ، باحثًا عن معلوماتٍ موثقةٍ عنه من خلال نقاشي مع معلّمي وزملائي.



الكوكب الأحمر (المريخ)

كوكب المريخ يدور حول الشمس بسرعة ١٤.٥ كم/ثانية وهي سرعة أقل من سرعة دوران الأرض حول الشمس، يطلق عليه (الكوكب الأحمر) ويرجع السبب إلى وجود أكسيد الحديد في غلافه وسطحه، ويقع فيه أكبر بركان في النظام الشمسي والذي يبلغ ارتفاعه ٢٧ كيلو متر عن سطح الكوكب، يبلغ حجم المريخ نصف حجم الأرض

ب) أشاهدُ فيلمًا وثائقيًا عن رحلةٍ لمركبة فضائيةٍ على سطح القمر، ثمَّ أسجّل ما رأيته في هذه الرحلة بأسلوبي، مُستخدماً جملاً اسميةً تامّةً.



احتوت كل رحلة من برنامج أبولو من طاقم مكون من ثلاثة رواد فضاء، أول هبوط على القمر تم في رحلة أبولو ١١ في يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٩، وكان أول إنسان تطأ أقدامه سطح القمر نيل أرمسترونج وزميله إدوين ألدن ويظهر سطح القمر والرواد يسيرون عليه لأول مرة في التاريخ وتنقل الكاميرات تلك الصور ليقوم العلماء بدراستها وتحليلها

ج) أكتب رسالةً قصيرةً إلى صديق لي، أوصيه بقراءة كتبٍ عن كواكب المجموعة الشمسية، وما يمكن أن يستفيد منها، وأستخدم فيها أفعالاً مختلفة الأزمنة (ماضيًا، مضارعًا، أمرًا).



تحية طيبة مباركة من عند الله، أما بعد
فإنني يا صديقتي أدعوك إلى الاستزادة من نور العلم، وخير من تأخذ منه العلم الموثق هو الكتاب، فعليك بالقراءة والتصفح عن كل شيء وبخاصة أدعوك لقراءة كتب عن المجموعة الشمسية التي تعد الأرض أحد كواكبها، وكلما شاهدت تلك الكواكب وتعلمت المزيد من المعلومات عنها سيزداد إيمانك بالله عز وجل لما تشاهده من دقة خلق هذا الكون العظيم
ختاماً أدعو الله عز وجل أن يحفظك من كل سوء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

٣- الممارسة:

أ) أشارك مجموعة من زملائي الحوارَ عن دورِ سُفنِ الفضاءِ التي وصلت إلى الكواكب المختلفة، وأسجّلُ حصيلةَ نقاشي في ثلاثِ جُمَلٍ.



تقوم سفن الفضاء برحلات متعددة إلى الكواكب المختلفة، منها رحلات مأهولة برواد الفضاء ومنها رحلات استكشافية غير مأهولة السفن الفضائية خلالها بالتقاط الصور المختلفة لأسطح الكواكب ليتم دراستها والحصول على معلومات جديدة ومفيدة

ب) أتحاورُ مع زملائي حول أهمية مراقبة الكواكب في السماء، وأدوّنُ ثمرةَ نقاشي في جملةٍ واحدةٍ تامّةٍ.



مراقبة الكواكب في السماء تزيد من معرفة الإنسان بالكون وتؤكد على وجود إله لهذا الكون يستحق العبادة والشكر

٤- التقييم:

أقيّم ذاتي بعد الانتهاء من الكتابة في الدرس:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	معرفة كواكب المجموعة الشمسية.				
٢	استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	تكوين جمل وافية تامّة.				
٤	حسن الخطّ.				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة.				



١- تمهيد:

محاق / هلال / تربع أول / بدر / تربع

- أ - ماذا تعرف عن المراحل التي يمرُّ بها القمر؟ **ثاني / هلال**
- ب- في أيِّ المصادر الآتية تقرأ عن القمر: «القرآن الكريم، السنة النبوية، مقالات علمية، شعر، خواطر، أفلام وثائقية، وصفات طبية، تعليمات، وصفات طبخ».

٢- الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمع إلى نصّ (أول رحلة إلى القمر).
- ب- أجب شفهيًّا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:
- أعرض على زملائي المعلومات التي أثارت اهتمامي في النصّ الذي استمعتُ إليه، معللاً اختياري تلك المعلومات.

٣- الممارسة:

- أولاً: نقسّم الفصل إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تقوم بسرِد الأحداث التي استمعتُ إليها، وتقوم المجموعة الأخرى بتقييمها وفق المعايير التالية:

(١) النص في دليل المعلم.

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أداء زملائي :

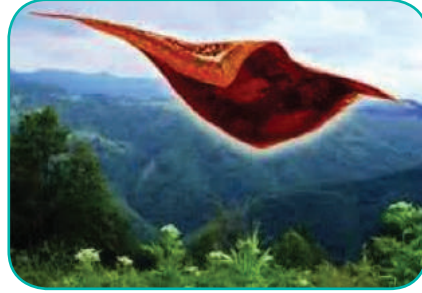
م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	مراعاة التسلسل الزمني للأحداث.				
٢	تفاصيل ذات صلة.				
٣	استخدام اللغة بشكل سليم				
٤	العرض واضح "مخارج الحروف، وضوح الصوت....."				

ثانياً: المجموعة الثانية تقوم بوصف المركبتين والقمر، وتقوم المجموعة الأولى بتقييمها وفق المعايير التالية، فكل مجموعة تقيم عمل المجموعة الأخرى.

- معايير تقييم المجموعة الثانية:

أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أداء زملائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	وضوح المعالم، الغرض المستهدف من الوصف واضح.				
٢	التفاصيل ذات الصلة.				
٣	استخدام اللغة بشكل سليم.				
٤	العرض واضح "مخارج الحروف، وضوح الصوت....."				



١- تمهيد:

- ماذا تُمثِّل لك الصُّورُ أعلاه؟ وهل تُذكِّرك بقصصٍ قرأتها أو سمعتها؟

٢- القراءة:

أقرأ النصَّ التالي قراءةً جهريَّةً:

في عام (١٩٠٣ م) حلَّق الإنسان لأول مرَّة بطائرة ذات محركٍ أثقل من الهواء الذي تسبَّح فيه، وفي سنواتٍ قصيرةٍ حقَّق قفزاتٍ نوعيَّةً: طوَّر شكلَ طائرته، وزادَ سرعتها، ثمَّ اخترع الصَّاروخَ، وجعلهُ أداةَ سفرٍ إلى الفضاءِ الخارجيّ بعيدًا عن الأرضِ. لكن على الرغمِ من هذا الإنجازِ فهل تخلَّى الإنسانُ عن أحلامه وحكاياته في عَصْرِ الطَّيرانِ؟

في الماضي كانت تُشدُّ الرِّحالُ في هذه الحكاياتِ إلى مدنٍ أو جبالٍ أو جزائرٍ أسطوريَّةٍ، لن يُقيَّضَ لها أن تُصبحَ جزءًا من جغرافيا الواقعِ. فجبل قافٍ، ومدينةُ النحاسِ، وغارُ التينِ، وجزيرةُ السَّعادةِ، أمكنةٌ لا يمكنُ الوصولُ إليها بوسائطِ سفرٍ عاديةٍ، ولا بدَّ من بساطٍ ريحٍ، أو طائرٍ رخٍّ، أو حصانٍ مجنَّحٍ يحملُ مَنْ لَهُ حظُّ الوصولِ إلى هناكِ.

(١) مجلة أحمد العدد ٣٥٥ ص ٣٠.

صحيح أن الإنسان في عام ١٩٠٣ م تخلّى نهائياً عن جناحيّ الرّيشِ وودّع حصانه الطائر، لكنّ الحكاية هي التي مهّدت له الطريق، بعد أن باتت وجهته السّفر إلى مقاصد أخرى خارج الأرض. ونرى الروائي الإنكليزي ويلز (١٨٦٦ - ١٩٤٦) قد فتح في قصّته (آلة الزمن) عهداً جديداً من أساطير الطّيران، فسفّنته التي اخترعها أحد أبطال القصة، ستكون قادرة على أن تتحرّك كما يتحرّك القطار في المسافة: إنها تسافر إلى المستقبل، كما تستطيع السّفر إلى الماضي، ومع دخول العالم عصر غزو الفضاء، تمتلئ أرفف المكتبات بالآلاف الحكايات الجديدة عن سفن تجوب ما بين الكواكب، وعن مغامرات وحروب، وكائنات قادمة من عوالم أخرى. وفي كلّ هذا عاد عصر الفضاء لينسج أساطيره الخاصة به، وكأنّ الذي تغيّر فقط هو الصّاروخ الذي حلّ محلّ بساط الرّيح أو الحصان المجنّح، ومدن الفضاء بدل مدينة سليمان، وفي القرن الثاني لعصر الطّيران يحلم بعض العلماء بتطوير أنابيب متناهية في الصّغر، على أمل أن تحوّل إلى ضفائر متينة لصنع أكبر كابل يعلّق في الفضاء، ويمتدّ بين الأرض والقمر. مثل هذا الحلم يؤكّد أنّ أحلام الإنسان لم تتغيّر.

٣- الفهم والاستيعاب :

- مع مجموعتي أذكر كلمات تُعبّر عن وسائل السّفر في الجدول التّالي:

الجو	البحر	البر
..... الطائرة السفينة الحافلة
..... الصاروخ الغواصة القطار

يقصد بها وسائل النقل المختلفة التي تخيلها عقل الإنسان والتي ظهرت في القصص الخيالية

- ما المقصود بمراكب الفضاء بين الأسطورة والخيال؟
- أدلّل من النصّ على ما يأتي:

- حقّق الإنسان في سنوات قصيرة قفزات نوعيّة.

وفي سنوات قصيرة حققت قفزات نوعيّة طور شكل طائرته، ثم اخترع الصاروخ

يحلم بعض العلماء بتطوير أنابيب متناهية الصغر على أمل أن تحول إلى

ضفائر متينة لصنع أكبر كابل يعلق في الفضاء

- لا يزال العلماء لديهم الأحلام الكثيرة في تطوير السفر إلى الفضاء.

- أتعاون مع مجموعتي في البحث عن إجابة السؤال التالي:

- ما المقصود بما يأتي؟

أ - غزو الفضاء .. اكتشاف مجاهلة بوساطة سفن الفضاء والأقمار الصناعية

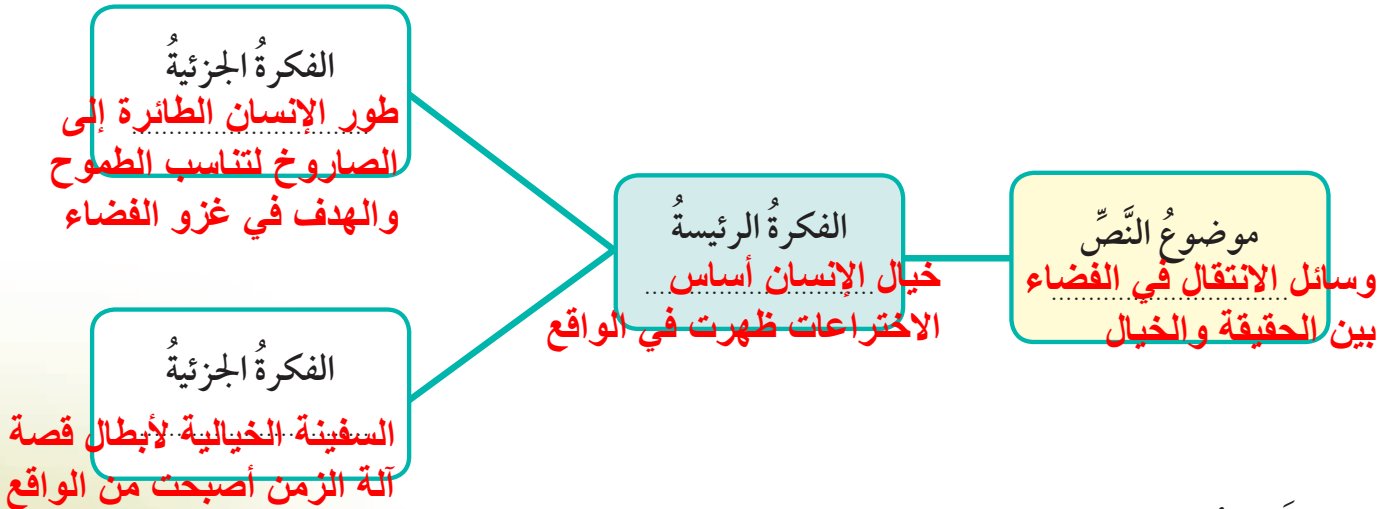
ب - الأسطورة والخرافة .. هي القصص الغريبة المتسوجة من الخيال، والتي انتقلت على الألسن باللغة المحكية

٤ - الممارسة :

- ما الفكرة الرئيسة لكل فقرة من فقرات النص؟

الفقرة	الفكرة الرئيسة
الأولى	للإنسان دور كبير في تقدم وتطور البشرية بفضل طموحه وقدرات
الثانية	وسائل السفر في الأساطير مبهرة تناسب الخيال
الثالثة	تتطور وسائل السفر الخيالية لتواكب الاكتشافات الحديثة
الرابعة	أحلام الإنسان أساس في وسائل السفر للفضاء

- أساهم مع زملائي في صياغة الفكرة الرئيسة و الفكر الجزئية للنص.



- أعرض شفهيًا أمام زملائي موضوع النص السابق في لغة سليمة وواضحة.



١- تمهيد:

- أهددُ كوكبًا معيّنًا أتمنى السّفْرَ إليه . **كوكب المريخ**

يعتبر كوكب المريخ الكوكب الرابع في المجموعة الشمسية ويعرف باسم الكوكب الأحمر وذلك بسبب وجود كميات كبيرة من أكسيد الحديد على سطحه؛ ولا بد من الإشارة إلى أن طبقة الغلاف الجوي له تتكوّن من ثاني أكسيد الكربون. وهذه الطبقة الرقيقة والباردة تحوي وجود الماء السائل فيه، الأمر الذي يجعل من مساحة هذا الكوكب مساوية لمساحة كوكب الأرض، بالرغم من عدم تجاوز حجم المريخ لـ ١% من حجم الأرض إلا أن ما يقارب ثلثي مساحة الأرض مغطى بالماء؛ مما يجعل من مساحة اليابسة في كلا الكوكبين متساوية، يعد مناخ المريخ مماثلاً لمناخ الأرض توجد المياه على سطح المريخ على شكل جليد متركز في القطب الجنوبي والشمالي

٢- الإعداد:

- أتناقشُ مع زملائي في صفا
- أهددُ مع زملائي أبرزَ محاو

٣- الممارسة:

- أكتبُ محاورَ القِصّةِ في الصّورةِ حسبَ البنودِ الآتية:

(العنوان - نقطة الانطلاق - الأحداثِ بحسبِ ترتيبها الزمنيّ - الوجهة النهائيّة).

العنوان: رحلة إلى الكوكب الأحمر - الزمان: في العام ٢٠٢٠ - المكان: كوكب المريخ -
الشخصيات: أنا ومجموعة من رواد الفضاء، العلماء - الأحداث: الاستعداد للرحلة / الصعوبات
التي واجهتنا / رحلة العودة

– أقدِّمُ قصَّةَ (رحلتي المستقبلية) من خلالِ عرضٍ تقديميٍّ، وأدعمُه بالصُّورِ المناسبةِ.

.....

.....

.....

.....

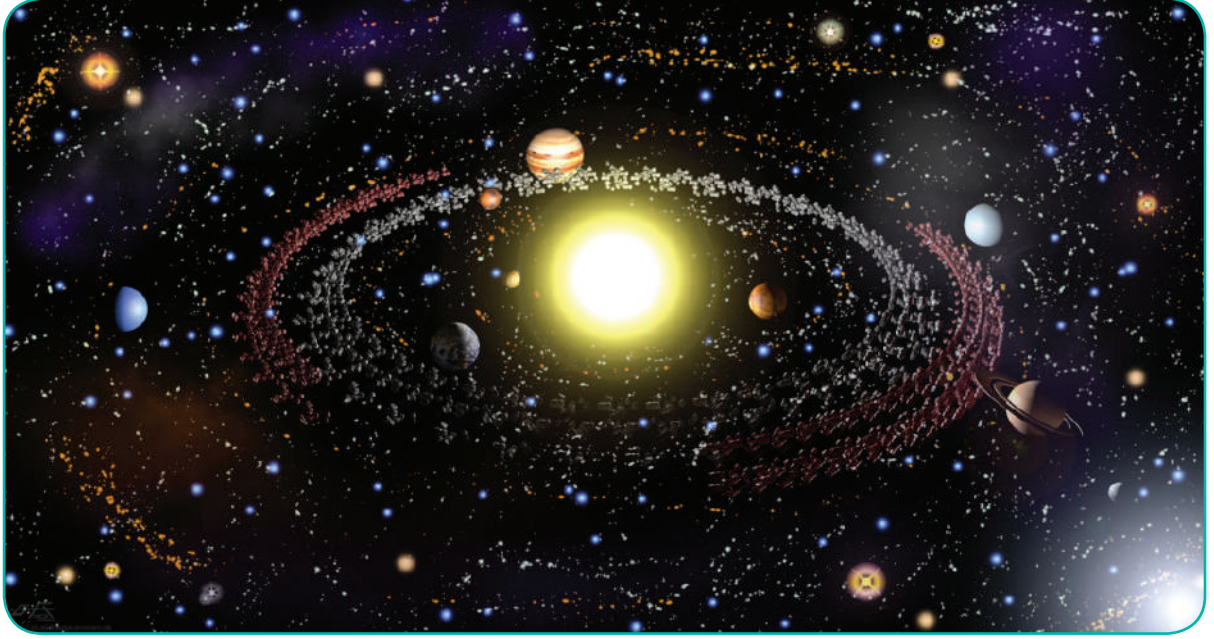
.....

.....

.....

٤- التَّقييم:

٤	٣	٢	١	معايير التَّقييم
				العنوانُ مناسبٌ.
				وضوحُ تسلسلِ الأحداثِ.
				التَّشويقُ في بدايةِ القصَّةِ.
				استخدامُ اللُّغَةِ بشكلٍ سليمٍ (حالات الفعل).
				مواصفاتُ القصَّةِ: (التَّشويقُ - الحسُّ الفكاهي - المفرداتُ).



١ - تمهيد: من دلل على قدرة الله تعالى في السماء رفعها بغير عمد / غاية في الحسن بزينتها من النجوم / تعدد المخلوقات من شمس وقمر الليل والنهار البرق والرعد / دقة انتظام الكون

- أعددت مع مجموعتي بعضاً من دلائل قدرة الله - سبحانه وتعالى - في السماء.
- ألون المربع الذي يحتوي على الكلمات التي تهتم بالفضاء الخارجي فقط:

القمر	الكواكب	النجوم	برج التحرير	نيل أرمسترونج
الصاروخ	أبو الهول	القبة الفلكية	مرصد العجيري	رحلات فضائية

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع إلى عرض شفهي من المعلم عن الإعجاز في الكون وآيات الله في السماء التي حظيت بنصيب من الآيات الكريمة في القرآن الكريم .
- أجب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين العرض الشفهي بلغة سليمة .

٣- الممارسة :

- أختارُ مكانَ الرّحلة لأحدِ معالمِ السّياحةِ العلميّةِ المختصّةِ بالفضاءِ والفلكِ .
- أجمعُ معلوماً من كُتُبِ الموادِّ الدّراسيّةِ الأخرى ترتبطُ بأحدِ الأماكنِ السّياحيّةِ العلميّةِ المختصّةِ بالفضاءِ.
- أنظّمُ المعلوماتَ التي جمعتها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مترابطةٍ.
- أراعي في كتابةِ التّقريرِ ما يأتي:
- أ- وضوحَ الخطِّ وعمقَ الفكرةِ وسلامةَ الجملةِ، وتقسيمَ الموضوعِ إلى فقراتٍ، كلُّ واحدةٍ تحملُ فكرةً.
- ب- الاهتمامَ باللُّغةِ، وتجنُّبِ الأخطاءِ الإملائيّةِ واللُّغويّةِ، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوبٍ واضحٍ.
- ج- أعرّضُ شفهيّاً مشروعَ الرّحلةِ، مضمّناً إيّاهُ معلوماتٍ جمعتها من موادِّ دراسيّةٍ أُخرى أمامَ زملائي في الفصلِ.
- د- وُضِعَ العنوانُ المناسبُ للرّحلةِ.

٤- التّقييم:

أضعُ العلامةَ (✓) لعنصرِ التّقييمِ الذي تحقّقَ في أدائي:

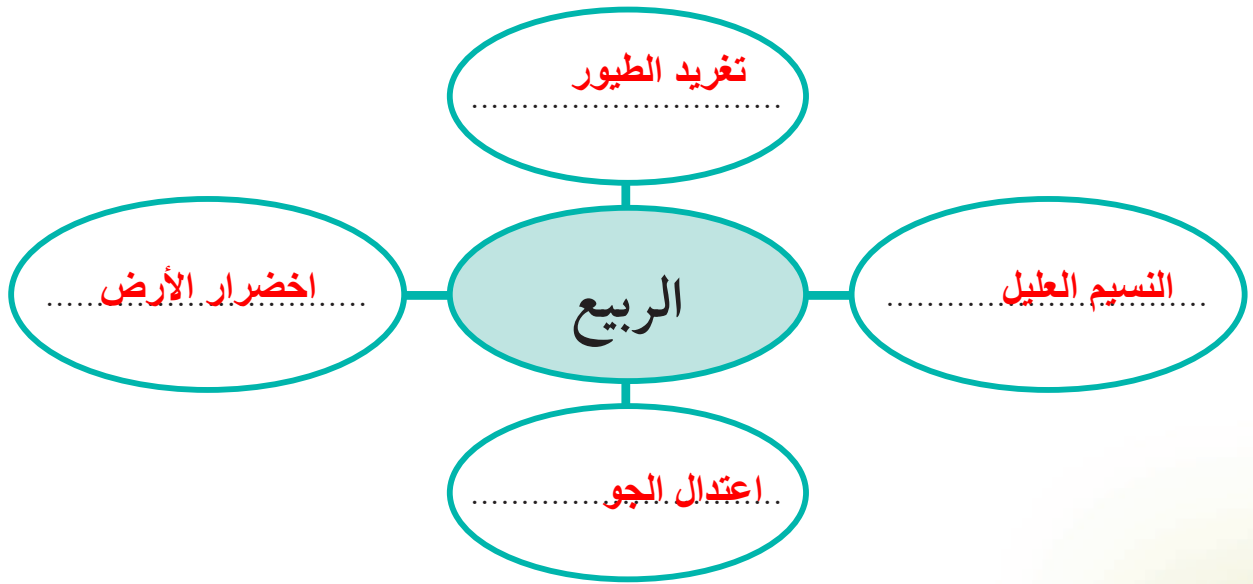
م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على الاهتمامِ باللُّغةِ، وتجنُّبِ الأخطاءِ الإملائيّةِ واللُّغويّةِ.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً وناميةً.				
٣	القدرةُ على عرضِ مشروعِ الرّحلةِ عرضاً شفهيّاً.				

١- تمهيد:

أقرأُ النبذةَ التاليةَ تعريفًا بالشاعر قراءةً صامتةً:

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى التنوخي الطائي، أحد أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي، يُقال لشعره سلاسل الذهب، وُلد في سوريا وظهرت موهبته الشعرية منذ صغره. كان شاعرًا في بلاط الخلفاء، خلف ديوانًا ضخمًا، أكثر ما فيه في المديح وأقله في الرثاء والهجاء، وله أيضًا قصائد في الفخر والعتاب والاعتذار والحكمة والوصف والغزل، كان بارعًا في التصوير الشعري الخيالي، ومن أشهر قصائده تلك التي يصف فيها إيوان كسرى والربيع. ومعنى كلمة البحترى في اللغة العربية: قصير القامة.

- ما الكلمات التي تخطر ببالك عند سماع كلمة الربيع؟



(١) فن الوصف وتطوره في الشعر العربي - إيليا حاوي - بيروت - ص ١٢.

٢- القراءة :

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُمَثِّلَةً لِّلْمَعْنَى بِأَدَاءٍ مَعْبَرٍ :

يقول البحريُّ في وصفِ الربيعِ :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا مَنِ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وَقَد نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَسَقِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرِدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفْتَتِّقُهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً وَكَانَ قَذَىِّ لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرَمًا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتُهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ نَعْمًا

٣- الفهم والاستيعاب :

أ - أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.

ب - أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوَّطتها من كلماتِ النَّصِّ.

ج - أقترحُ عنوانًا آخرَ مناسبًا للنَّصِّ. **جمال الطيبة / جاء الربيع**

د - ما الإحساسُ الَّذِي يسيطرُ على الشَّاعِرِ في هذا النَّصِّ؟ **التفاؤل والبهجة والسرور لقدم فصل الربيع - الإعجاب بفصل الربيع**

هـ - أبينُ كيفَ أبرزَ الشَّاعِرُ

هـ: استخدم الشاعر كلمات رسم بهن جمال قدوم فصل الربيع حيث

صور الربيع بالضاحك المشرق المتبختر كبراً حتى أوشك أن يتكلم

و: ورق نسيم الريح حتى حسبته يجيء بأنفاس الأحبة نعماً

ك: متروك للطالبة

و - أدلُّ من النَّصِّ على

ك - أختارُ بيتًا أعجبني،

ي: عاد الربيع فغنى الطير مبتهجاً

في الروض يشدو بأنغام وألحان
والورد مبتسم في كل بستان

ي - أذكرُ بيتًا لشاعرٍ آخرَ

٤- الممارسة :

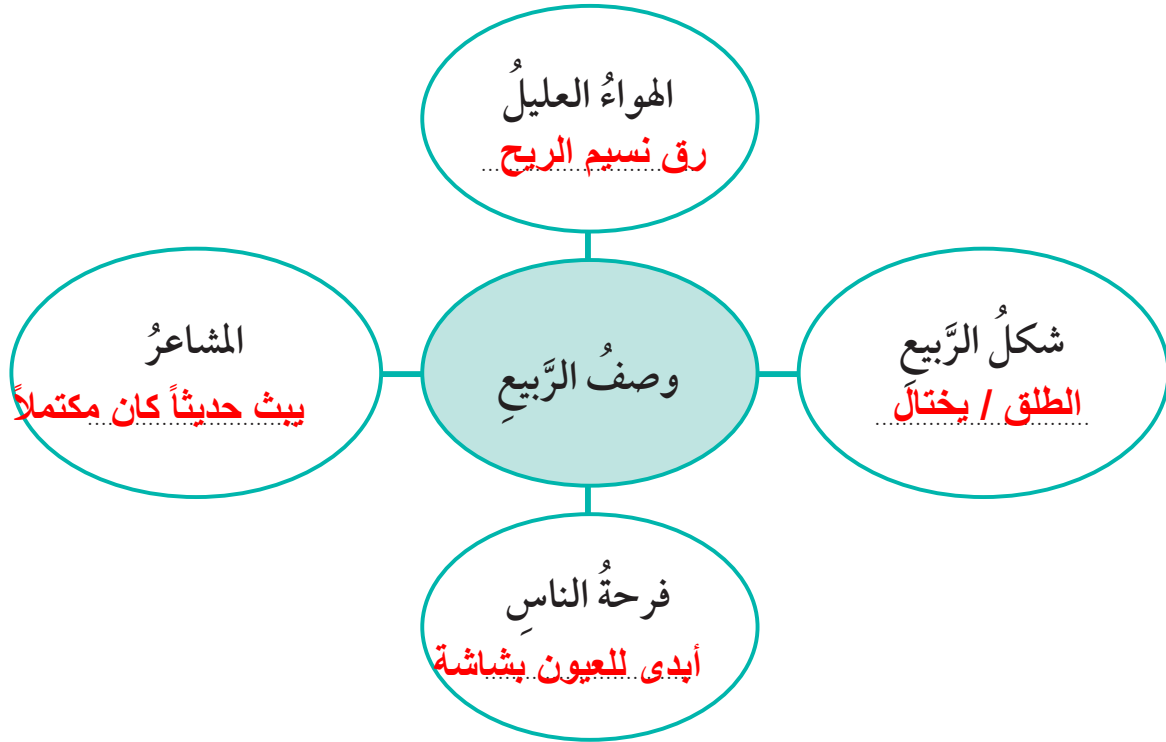
أ - أعيدُ قراءةَ الآياتِ قراءةً صامتةً ؛ لأساهمَ مع زملائي في صياغةِ فكرةٍ رئيسيةٍ لها.

مظاهر الجمال في فصل الربيع تضيء على الكون السعادة والبهجة والسرور

ب - أُحَدِّدُ العنصرَ من القصيدةِ التي تُبَشِّرُ بِقُدومِ الرَّبيعِ .

تفتح الأزهار / الندى / النسيم الرقيق

ج - أُحَدِّدُ من القصيدةِ الكلماتِ التي تدلُّ على ما يأتي:



د - أعرضُ شفهيّاً أمامَ زملائي موضوعَ النَّصِّ السَّابِقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ .

هـ- أبحثُ في الشَّبكةِ العنكبوتيةِ عن أفلامٍ تعبَّرُ عن مظاهرِ جمالِ فصلِ الرَّبيعِ لإثراءِ قراءتي .

١- تمهيد:

- أملأ الفراغات في الجدول الآتي بما هو مطلوبٌ مراعيًا الكتابةً بخط الرُّقعة.

همزة متوسطة على الواو	همزة متوسطة على نبرة	همزة متوسطة على الألف
يؤمن	يئس	نشأة
فؤاد	أسئلة	رأس
تفاؤل	ونام	يسأل
مؤذن	هادئة	فأس

٢- التّطبيق:

(١) أكتب بخط الرُّقعة مراعيًا الضُّبط والهجاء الصَّحيح.

- يظهرُ ذكاؤك في السَّفَرِ عندما تُحسنُ التَّصرفَ .

(٢) أكتب بخط الرُّقعة مراعيًا الضُّبط والهجاء الصَّحيح، وعلامات التَّرقيم.

- المسافرُ كثيرُ الخبرةِ رائدٌ؛ لمن هو مُستجِدٌّ في السَّفَرِ.

- حياةُ المغامرةِ والتَّرحالِ لا تعرفُ السَّأمَ .

- هدوؤك وأنت تواجهُ مصاعبَ السَّفَرِ؛ دالٌّ على ذكائك.

٣) أصوغُ ثلاثَ جُمَلٍ من إنشائي، مستخدماً فيها هذه الكلماتِ، ثُمَّ أكتبُها بخطِّ الرُّقعةِ.
(مؤمن - دأب - فائز)

الصدق من صفات المؤمن

دأب المسلمون على التصديق في رمضان

بار والديه فانز في الدنيا والآخرة

٣- الممارسة:

أصوغُ فقرةً بخطِّ الرُّقعةِ في طرائفِ السَّفَرِ، مراعيًا حُسْنَ الخطِّ والهجاءَ الصَّحيحَ وعلاماتِ التَّرقيمِ:
قام أحد المسافرين إلى المملكة العربية السعودية لأداء مناسك الحج بإحضار خروف
لذبحة كهدي، ولكن المسؤولين أبلغوه بأنه من الأفضل شراء الهدى من مكة فوافق
وتم إنهاء الإجراءات

٤- التقييم:

أقيم خطِّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	صحة رسم الحروف.		
٢	حسن الخط.		
٣	مناسبة امتداد الكلمات.		
٤	نظافة الكتابة.		
٥	سلامة الضبط.		

- أستمعُ لما يُملِّيه معلِّمي، ثُمَّ أكتبُه بخطِّ الرُّقعةِ، وأراعي جمالَ خطِّي:

- أصوبُ:

١- تمهيد:

- أدبية / علمية / تاريخية / قصص ومغامرات
- ما أنواع النصوص التي كتبتها هذا العام؟
- ما أغراض الكتابة؟
- الكتابة التعبيرية (يقوم فيه الكاتب بالتعبير عن آرائه الشخصية وخبراته)
الكتابة الإقناعية (يركز فيها الكاتب على إقناع المتلقي بالمكتوب)
كتابة تفسيرية توضيحية (تقدم الشرح والأمثلة)
كتابة جدلية (تعتمد على النقاش وعرض الدليل والحجة لتأكيد الفكرة)

٢- التطبيق:

- أكتب مع مجموعتي فقرة عن فوائد الكتابة.

الكتابة هي إحدى أهم وأبرز طرق التواصل بين الناس منذ العصور القديمة إلى العصور الحالية؛ ولشدة أهميتها عبر التاريخ الإنساني فقد عد المتخصصون اكتشاف الكتابة واحدة من أهم الإنجازات الإنسانية عبر التاريخ، فباتوا يصنّفون الأحداث التاريخية بناءً على بعدها أو قربها زمانياً من هذه اللحظة المفصلية من حياة الإنسان، لم تنل الكتابة هذه الأهمية من فراغ بل لما تقدمه من خدمات جليلة للإنسان، وهي الوسيلة الرئيسية لحفظ العلوم والخبرات والتجارب الحياتية والاستنتاجات والآراء والأقوال والسير والأحداث التاريخية، فدون الكتابة سيبدأ كل ما يحاول إضافة شيء إلى مسيرة الإنسانية من الصفر ولن يكون هناك أي نوع من أنواع تراكم العلوم، أو الخبرات، وسيلة مهمة للتعبير عن المشاعر الدفينة للآخرين في محاولة لتقريب المسافات بين المرسل والمرسل إليه

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	٤
				تكوين جمل اسمية صحيحة.	١
				تكوين جمل فعلية صحيحة.	٢
				التعبير عن المعلومة بدقة.	٣
				ترابط الجمل.	٤
				الكتابة الهجائية الصحيحة.	٥



١- تمهيد:

- أشاهد فيلمًا وثائقيًا قصيرًا عن قفزة فيليكس.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لقصة (قفزة فيليكس) بانتباه وتركيز.
- أجيب شفهيًا عن أسئلة تعقب الاستماع من مثل:

أ - ما المعلومة التي أبهرتك مما استمعت إليه؟
ب - إلام ترشدنا القصة التي استمعنا إليها؟

صعود فيليكس بمنطاد ثم قفزه حتى تعدت سرعته
سرعة الصوت / تحطيمه لأرقام قياسية

٣- الممارسة:
إلى العمل باجتهاد للوصول إلى الهدف المرجو / عدم اليأس والمثابرة والطموح

أ- كيف توصلت للمعلومات في النص الذي استمعت إليه؟

الطريقة	حوار خالد ووالده	قصة القفزة
من خلال عبارات مجازية		
عرض حقائق	✓	✓
من خلال عرض مشاعر		✓
في جمل واضحة	✓	✓

ب - ماذا تعلمت من القصة؟
ج - أستخلص الهدف الرئيسي من النص.
سبيل الوصول إلى الأهداف هو الإصرار على تحقيق الآمال بالعمل الجاد والتحدي وعدم الاستسلام.

٤- التقييم:

م	عناصر التقييم	😊	☹️
١	فهم المسموع واستيعابه.		
٢	استخلاص الهدف من النص المسموع.		
٣	القدرة على تحديد كيفية وصول المعلومة إليك.		

١- تمهيد:

يطلق على كوكب المريخ (الكوكب الأحمر)

كوكب المريخ هو الكوكب الرابع بعد الأرض في القرب

من الشمس

غلاف كوكب المريخ يتكون من غاز ثاني أكسيد الكربون

سبب تسميته بالكوكب الأحمر لوجود أكسيد الحديد

الأحمر في تربته

- أتحاورُ مع مجموعتي لأبيّن ما يأتي:

- ثلاث معلوماتٍ عن الكوكب الأحمر.

- سبب تسميته بالكوكب الأحمر.

٢- القراءة:

أقرأ النصّ التالي قراءةً جهريةً صحيحةً:

تتكوّن المجموعة الشمسيّة من نجم واحدٍ هو

الشمس، وتسعة كواكبٍ أخرى تدورُ في فلكها، هي بالترتيب حسب قربها من الشمس: عطارد، والزهرة، والأرض، والمريخ، والمشتري، وزحل، ونبوتون، وبلوتو، كما تضمُّ أيضًا عددًا من الأقمار التابعة، والمذنبات، والشهب.

يطلق على كوكب المريخ اسم الكوكب الأحمر، نظرًا لأن تربته غنيّة بأكسيد الحديد الأحمر، وهذا الكوكب يشغل المرتبة الرابعة بين كواكب المجموعة الشمسيّة من حيث قربُه من الشمس، إذ يبعدُ عنها بحوالي (٢٢٨) مليون كيلومتر، بينما يبلغ قطره نحو (٦٧٩٦) كيلومتر، أي يقربُ من نصف قطر الأرض، ويدورُ المريخ حول الشمس في نحو (٦٨٧) يومًا، أي أنّ سنته تعادلُ قرابة ستين من سنّي الأرض، كما يدورُ حول نفسه كل (٢٤) ساعة، و(٣٧) دقيقة، أي يومه يساوي تقريبًا يوم الأرض.

يعتقدُ بعض العلماء بوجود نوع ما من الحياة على كوكب المريخ، لكن ذلك الاعتقاد لم يؤكّد بعدُ، وذلك على الرغم من هبوط السفينتين الفضائيتين «فايكنج ١ و ٢» على سطح المريخ سنة (١٩٧٦م)، لكن لم يتم التوصلُ إلى شواهد قاطعة على وجود أيّ مظهرٍ من مظاهر الحياة!! فالغلاف الجويّ لكوكب المريخ يتكوّن بصورة أساسيّة من غاز ثاني أكسيد الكربون، وذلك بنسبة عالية جدًا تبلغ نحو (٩٥٪) مما يجعل الحياة على سطحه، من دون تقنيات خاصة مستحيلّة.

(١) سلامة محمد سلامة، معلومات مذهشة (الفلك)، ٢٠٠٨ م.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرِّفِ معانيها.

النجوم: هي كراتٌ من الغازِ الضخمة، ذات ضغط عال يؤدي إلى رد فعل نووي يجعلها مشرقه وحارة و أقربها وأكبرها بالنسبة للأرض هي الشمس

- أجبُ عن الأسئلة الآتية:

- ما الفرقُ بين النجم والكوكب؟
الكوكب: بعض الكواكب صلبة مثل الأرض والمريخ و أخرى غازية مثل المشتري وزحل وباقي الكواكب؛ ما يميز الكواكب هي أنها ليست كبيرة لتتسبب بتفاعلات نووية ذاتية وليست ساخنة جداً ولا ينبعث منها الضوء

- ما سبب استحالة العيش على سطح المريخ؟

لأن غاز ثاني أكسيد الكربون يشكل ٩٥% من غلافه الجوي

- ما عددُ كواكب المجموعة الشمسية؟ عدد كواكب المجموعة الشمسية (ثمانية) هي عطارد؛ والزهرة؛

والأرض، والمريخ؛ والمشتري، وزحل، وإورانوس؛ ونبتون

وهناك الكواكب القزمة وعددها (خمسة) هي: بلوتو؛ وإريس؛

وسيريس؛ وهاوميا و ميكيمك

٤- الممارسة:

- أستخلصُ الغرضَ الرئيسَ من الفقرة السابقة، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

بيان خصائص وصفات كوكب المريخ

- أرسمُ مدارَ كوكب المريخ في مجموعتنا الشمسية.

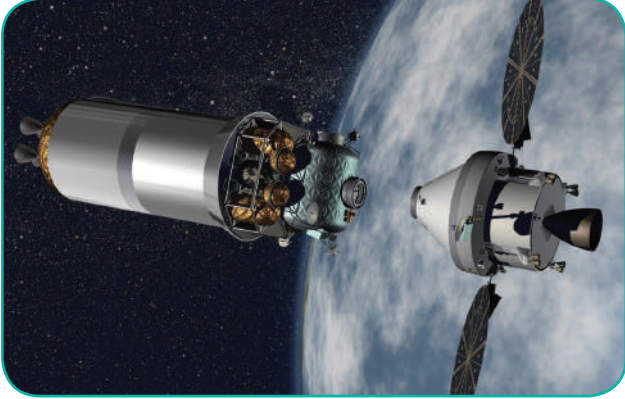


١ - تمهيد:

- أشرتُك في نقاش شفهيّ حول المحطات الفضائية، وأشهدُ صورًا لها، وفيلمًا قصيرًا عنها، ويكونُ النقاشُ من خلالِ الأسئلةِ التي
 - ماذا تعني المحطةُ الفضائيةُ؟
 - ما الفرقُ بينها وبينَ مكوكِ الفضاءِ؟
 - هاتِ معلوماتٍ عن المحطةِ الفضائيةِ
- عبارة عن قمر صناعي مؤهل للبشر يستخدم كقاعدة للرصد الفلكي يبقى في المدار الأرضي المنخفض المكوك الفضائي مركبة تدور حول الجهة التي وجهت إليها ينطلق من الأرض ثم يعود إليها**

توجد محطتان فضائيتان (المحطة الفضائية الروسية مير) و (المحطة الفضائية الدولية) / يعيش رواد الفضاء على

- ## ٢ - التّطبيق:
- متن المحطات الفضائية فترات زمنية لإجراء الأبحاث / تعتبر المحطات الفضائية محطة انطلاق لسفن الفضاء المختلفة لأماكن أبعد / تتضمن المحطات الفضائية الكثير من الأجهزة والمستلزمات والاحتياجات التي تلزم رواد الفضاء
- أ) أنا أُبينُ أهميّة المحطات الفضائية وفوائدها لرحلات الفضاء، وأسجّل ذلك في فقرةٍ مكتملةٍ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب) أكتبُ نصًّا وألقيه أمامَ زملائي في الإذاعة المدرسيّة، أقدمُ فيه معلوماتٍ عن المحطةِ الفضائيةِ الدوليّة.

المحطة الفضائية الدولية هي محطة دولية تدور على ارتفاع ٣٩٠ كيلومترا عن سطح كوكب الأرض وبسرعة ٢٨ ألف كم في الساعة وأطلقت لتأخذ محل ومهام المحطة الفضائية الروسية مير، ويتم الإشراف عليها بتعاون دولي، هدفها تحضير الإنسان لتمضية أوقات طويلة في الفضاء، وإجراء التجارب خارج منطقة الجاذبية الأرضية، ثم بنائها بموجب تعاون دولي بقيادة الولايات

المتحدة وروسيا وتمويل من كندا واليابان و ١٠ دول أوروبية؛ بدأ بنائها سنة ١٩٩٨ وبلغت تكلفتها ١٠٠ مليار يورو

على متن المحطة الدولية هذه اللحظة أربعة رواد، يوجد هناك على الأقل أربعة مختبرات تحتوي على أجهزة لإجراء بحوث واسعة النطاق في مجالات مختلفة مثل المواد، السائل، علوم الحياة والاحتراق والتقنيات الجديدة

ج) أكتب بأسلوبي مبيناً حياة رواد الفضاء في المحطات الفضائية.



حياة رواد الفضاء لا تشبه الحياة على سطح الأرض التي نعيش عليها؛ فالحياة بالفضائية لا تشبه أبداً الحياة بانعدامها، كما أن الحياة في الفضاء هي من أصعب أنواع الحياة، لذا يدرّب رواد الفضاء بشكل حثيث على العيش في الفضاء قبل الصعود إليه؛ فهناك أساليب خاصة في الحياة في الفضاء وهناك أنظمة غذائية معينة يجبر رواد الفضاء على تناولها لمدة عدة أشهر

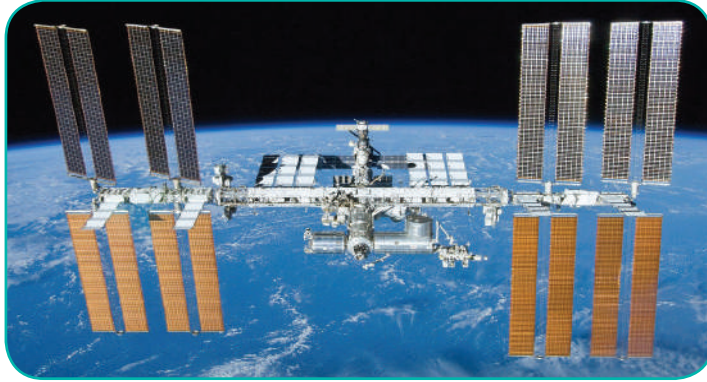
د) أكتب فقرةً وافيةً مستخدماً جملاً اسميةً وفعليةً، في وصف هيئة رائد الفضاء، وملابسه، مستعيناً بمقاطع مرئية وثائقية.



يرتدي رواد الفضاء ملابس ثلاثم كل مرحلة يمرون بهاء فهناك بدل خاصة بالشى خارج السفينة الفضائية، وكذلك هناك بدل خاصة وبدل لممارسة التمارين الخاصة برواد الفضاء يجب على رواد الفضاء ارتداء بدلات خاصة بالفضاء عند مغادرة المركبة الفضائية؛ والتعرض لبيئة الفضاء، التي لا تحتوي على ضغط جوي؛ أو هواء للتنفس، وهي شديدة البرودة ومليئة بالإشعاعات الخطيرة؛ وسيموت رائد الفضاء إذا لم يرتدي ملابس الفضاء الخاصة عند بدلة الفضاء ضرورية لرائد الفضاء؛ لأنها تسمح له بالتجول في أمان نسبي في الفضاء؛ وهي توفر له ما يلي: الهواء المضغوط، الأكسجين؛ درجة الحرارة المنظمة

٣- الممارسة:

أشترك في حلقة نقاشية مع زملائي حول مزايا تعلّم علوم الفضاء، وأسجّل ذلك في خمس فقرات مترابطة.



٤- التقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				تكوين جمل تامّة وافية.	١
				استيفاء المعلومات المطلوبة.	٢
				بناءً فقرة بشكل صحيح.	٣
				تسجيل حصيلة النقاش الشفهي.	٤
				الوصف الدقيق.	٥



١- تمهيد:

- أشاهدُ الصُّورَ وأتحدّثُ عنها.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصّ: (رحلة وحوار).

- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامينِ النصّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة:

- أيُّهما أعجبتك أكثر، الفراشة أم النحلة؟ ولماذا؟

- أصِفْ شفهيًّا الفراشة في هذه الصُّورة.

- أكتبُ قصّةً قصيرةً عن الفراشة.





١ - تمهيد:

- تخيّل أنك أصبحت رائدَ فضاءٍ، فأَيُّ كوكبٍ من الكواكبِ تحبُّ زيارته ؟

٢ - القراءة والأداء:

أقرأ قراءةً صحيحةً مُمثلةً المعنى بأداءٍ مُعبّرٍ مستخدماً فيه لغةَ الجسدِ :

واخطري في موكبِ العلمِ السعيدِ
وامزجيه ببياني وقصيدي
فهو عيدُ الفكرِ في الفجرِ الجديدِ
هو عيدٌ للطّموحِ المُستزيدِ
فتحوا الآفاقَ للبحثِ الفريدِ
مُشرقِ الأنوارِ خفّاقِ البنودِ
في رحابِ الكونِ كالنجمِ الوليدِ
ما رأى الرّوادُ من خلفِ الحدودِ
عزةَ الدّهرِ وأسبابَ الخلودِ
وبلغتم ذروةَ الفخرِ الأكيدِ

يا عروسَ الشّعْرِ بالإلهامِ جودي
واقبسي من مسبحِ الشّمسِ سنًا
واحفلي اليومَ بعيدِ خالدِ
هو عيدُ العقلِ في إشراقه
سبحَ الرّوادُ في الكونِ وقد
ورأوا كوكبنا من شاهقِ
كوكبِ الأرضِ رآوه ساطعًا
غيرَ أنا لا نرى من شكله
أيها الرّوادُ قد بلّغتم
وغدا صيتكم في رفعة

(١) على ضفاف مجردة - فاضل خلف ص ٤٧.

معجزاتِ العلمِ مَنْ بِأَسِ الحديدِ
فازدهتْ بالعلمِ آفاقُ الوجودِ
صاح الجرسِ بآلاءِ وجودِ
وارفدوا التاريخَ بالخيرِ الرغيدِ

فاذكروا فضلَ رجالِ أبدَعوا
أخرَجوا المجهولَ مَنْ مَكَمَنِهِ
أيُّها الرّوادُ هذا مجدكم
فاصدّقوا العزمَ وسيروا قُدَمًا

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرّف الكلماتِ التي حوّطتها من كلمات النَّصِّ.
- أقترحُ عنوانًا آخر مناسبًا للنّصِّ. **موكب العلم - عيد الفكر - عيد العقل - رواد وأمجاد**
- أذكرُ من الأبيات بعضَ ما يدلُّ على قدرة الله تعالى. **سطوع كوكب الأرض**
- ما الأشياءُ التي يستطيع رائدُ الفضاءِ ذكرها؟ **يستطيع ذكر فضل العلماء الذين أبدعوا في**
- علامَ تدلُّ الجملُ التّالية:

م	الجمل	الدلالة
١	عيدُ الفكرِ في الفجرِ الجديدِ	نقدم العلم في عصرنا
٢	سَبَحَ الرّوادُ في الكونِ	جولات رواد الفضاء في الكون
٣	أخرَجوا المجهولَ مِنْ مَكَمَنِهِ	اكتشفوا أسرار وخبايا الكون المجهولة

- كيف وصف روادُ الفضاءِ الأرضَ؟ **وصفوا الأرض مشرقة الأنوار ساطعة**

- ماذا يحصدُ روادُ الفضاءِ من تلك المغامراتِ؟ **العزة والخلود والرفعة والفخر**

- أستعينُ بمصادرَ مختلفةٍ لمعرفةِ أسماءِ بعضِ الرّوادِ ومعلوماتٍ عنهم. **نيل أرمسترونج : أول رائد**

- ما المشاعرُ التي نشعرُ بها عند قراءةِ هذه النّصوصِ؟

فضاء يصل إلى القمر / الأمير

سلطان بن سلمان : أول رائد

فضاء عربي مسلم

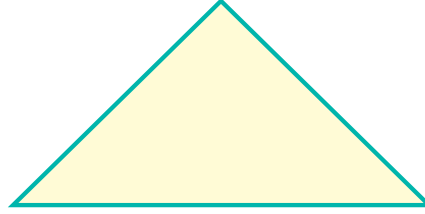
الفخر بما وصل إليه الإنسان من تقدم علمي /

الإيمان بقدرة الله تعالى

٤ - الممارسة :

- أُجيبُ عن الأسئلة التالية لأكون الفكرة الرئيسة في لغة سليمة.

١ - عمّ تحدثُ القصيدة؟ **رواد الفضاء**



٢ - ما إنجازاتهم؟

**اكتشفوا بعض أسرار الكون
والمعلومات العلمية**

٣ - ما شعورنا نحو إنجازاتهم؟
نشعر بالفخر والاعتزاز بهم

- أعرِّضُ شفهيًّا أمام زملائي موضوع النَّصِّ السابقِ في لغة سليمة وواضحة.

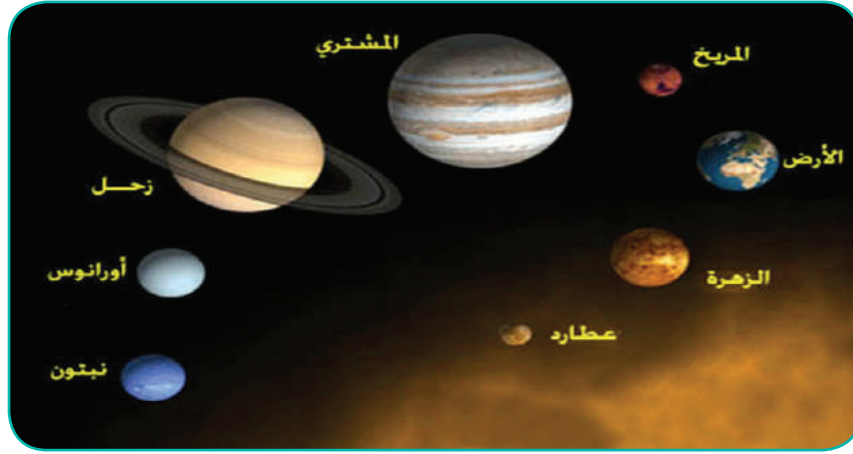
.....

.....

.....

.....

.....



١- تمهيد:

- أَسَاهِدُ الصُّورَةَ وَ أَصْفُ كوكبِ زحلٍ من حيث:

- * بُعدُهُ عن الشَّمسِ.
 - * شكلُهُ.
 - * حِجْمُهُ.
 - * لَوْنُهُ.
 - * الكوكبان المجاوران.
- بعده عن الشمس: يحتل المركز السادس في المسافة التي تفصله عن الشمس**
- شكله: يتكون من تسع حلقات تلتف حوله؛ هذا بالإضافة إلى ثلاثة أقواس من الغبار، والجليد والصخور**
- لونه: ذو لون أصف فاتح**
- الكوكبان المجاوران: المشتري و أورانوس**

٢- الإعداد:

أ- أقرأ النصَّ التالي قراءةً جهريةً صحيحةً:

كَانَ زُحَلٌ مَعْرُوفًا مَنذُ العَصُورِ التَّارِيخِيَّةِ القَدِيمَةِ، وَيَعُدُّ الفِيزِيائِيُّ الإِيطَالِيُّ جَالِيلِيو (جَالِيلِي) مِنَ الأَوَائِلِ الَّذِينَ رَصَدُوهُ بِالمِقْرَابِ فِي سَنَةِ ١٦١٠م، وَ كَانَتِ الأَرصَادُ الأَوَّلِيَّةُ لَكوكبِ زُحَلٍ صَعْبَةً بَعْضَ الشَّيْءِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الأَرْضَ تَعْبُرُ خِلالَ مَسْتَوَى حَلَقَاتِ زُحَلٍ فِي بَعْضِ السَّنِينَ عِنْدَمَا يَتَحَرَّكُ فِي مَدَارِهِ، وَبِسَبَبِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، كَانَتِ الصُّورُ قَلِيلَةَ الوضوحِ لَكوكبِ زُحَلٍ، بَعْدَ ذَلِكَ قَامَ العَالِمُ كَرِيسْتِيَانُ هُوِيغَنزُ فِي عَامِ (١٦٥٩م) بِاكتِشافِ حَلَقَةٍ وَصَفَهَا بِأَنَّهَا «حَلَقَةٌ غَيْرُ مُلتصِقَةٍ بِالكوكبِ وَمَائِلَةٌ عَن مَسْتَوَى مَدَارِهِ»، وَ مُنذُئذٍ أُشْتَهَرَ كوكبُ زُحَلٍ بِكَوْنِهِ الكوكبِ الوَحِيدِ المُحَاطَ

(١) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

بحلقاتٍ حتى عام (١٩٧٧م)، وعندها اكتشفت حَلَقَاتٌ رقيقةٌ حول كوكبِ أورانوسَ، وبعد ذلك بفترةٍ بسيطةٍ حول المشتري ونبتون، وفي عام (١٦٧٥ م) اكتشفَ الفلكيُّ الفرنسيُّ (جيوفاني كاسيني) أنَّ الحلقةَ التي رآها (هويغنز) مقسَّمةٌ إلى قسمينِ متساويينِ بخطَّينِ متساويينِ بخطِّ مُعْتَمٍ، يُسمَّى هذا الخطُّ حاليًا بحاجزِ كاسيني، وفي عام ١٨٥٠ م تمَّ اكتشافُ حلقةٍ جديدةٍ أقربَ إلى الكوكبِ من سابقتها وأكثرَ عتمةً، كما اكتشفَ (كاسيني) أربعةَ أقمارٍ لزحلٍ في الفترةِ الممتدةِ بين عامي (١٦٧١ م و ١٦٨٤ م) هي: ريا و تيس وديون وإيبيتوس، وفي عام (١٩٧٩م) اكتشفَ فلكيون فرنسيون حلقةً جديدةً أُخرى أبعدَ من سابقتها عن زحلٍ.

وقد استخدمتُ مركبةُ «بيونير ١١» في أوَّلِ زيارةٍ لكوكبِ زحلٍ في عام (١٩٧٩م)، وبعد ذلك تمَّ اللجوءُ إلى مركباتِ فوياجر ١ وفوياجر ٢، ثمَّ كاسيني هويغنز في عام (٢٠٠٤م).
ب- أَتخَيَّلُ أَنِي كُنْتُ مِنْ بَيْنِ طاقمِ مركبةِ بيونير ١١ وأَكْتُبُ قِصَّةَ عَنْ رِحْلَتِي.
ج- أَعُدُّ خِطَّةَ القِصَّةِ وتكون على النَّحو الآتي:

خطة القصة، وتكون من مثل :

العنوان : رحلة كوكب زحل، الزمان : في العام ١٩٧٩

المكان: كوكب زحل، الشخصيات : أنا ومجموعة من رواد الفضاء، العلماء

الأحداث : الاستعداد للرحلة / الانطلاق للرحلة / الصعوبات التي واجهتنا / رحلة العودة

٣- الممارسة:

- أكتبُ قِصَّةَ عَنْ رِحْلَةٍ فِضَائِيَّةٍ قَرَأْتُ عَنْهَا.

.....**يترك للطالبة**.....

.....

.....

.....

.....

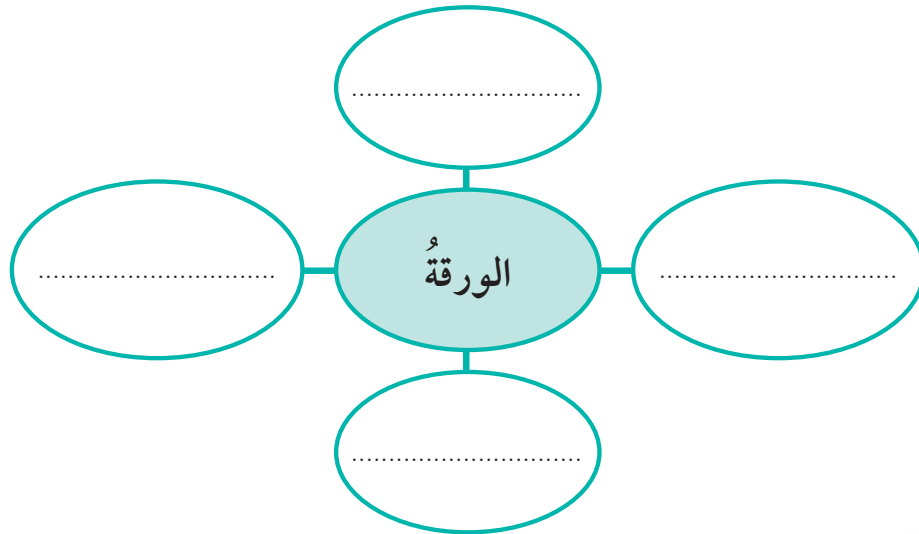
.....

.....



١ - تمهيد:

- ما الكلمات التي تخطرُ بِبالِكَ عند سماعِ كلمةِ (الورقةُ)؟



٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى عرض شفهيٍّ من المعلم عن رحلةِ الورقةِ.
- أجيبُ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

(١) النص في دليل المعلم.

٣- الممارسة:

- أختارُ رحلةً تدويرٍ لشيءٍ ما، مع صنع المنتج وعرضه في الفصل.
- أجمعُ معلوماتٍ من كتبِ الموادِّ الدَّرَاسِيَّةِ الأخرى ترتبطُ برحلةِ التدوير.
- أنظِّمُ المعلوماتِ التي جمعتها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مترابطةٍ.
- أراعي في كتابةِ التقريرِ ما يأتي:
- أ- وضعَ العنوانِ المناسبِ للرحلة .
- ب - وضوحَ الخطِّ وعمقَ الفكرةِ وسلامةَ الجملةِ، وتقسيمَ الموضوعِ إلى فقراتٍ، كلُّ واحدةٍ تحملُ فكرةً أساسيةً.
- ج- الاهتمامَ باللُّغة، وتجنُّبَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ واللُّغويَّةِ، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوبٍ واضحٍ.
- أعرِّضُ شفهيًّا مشروعَ الرحلة، مضمَّنًا إياه معلوماتٍ جمعتها من موادِّ دراسيَّةٍ أُخرى أمامَ زملائي في الفصل.

٤- التَّقييم:

أضعُ العلامة (✓) لعنصرِ التَّقييمِ الذي تحقِّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على الاهتمامِ باللُّغة، وتجنُّبِ الأخطاءِ الإملائيَّةِ واللُّغويَّةِ.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً وناميةً .				
٣	القدرةُ على عرضِ مشروعِ الرحلةِ عرضًا شفهيًّا.				

١- تمهيد:

ماذا تعرف عن الديناصورات؟

٢- القراءة والأداء:

أقرأ قراءةً صحيحةً معبرةً:

يمكنُ للأعمالِ البشريّةِ أن تؤ

والكائناتِ التي تعيشُ على سَطْحِهِ، .. وإخبارنا بطريقة عيشها وأنواعها

إلى كثيرٍ من المصادرِ، وقد يلوثُ الهواءُ والماءُ والأرضُ في محاولتهِ الحصولَ عليها.

إن الأرضَ هي الكوكبُ الوحيدُ الذي نَمْلِكُ، وبعضُ الأعمالِ التي يقومُ بها البشرُ لا تدمرُ

الأرضَ فقط، بلُ تجعلُ العيشَ فيها أكثرَ صعوبةً، وأقلَّ أمانًا ورفاهيّةً، إنَّ تحويلَ الأرضِ بهذا

الشكلِ يجعلُ إعادةَ تأهيلها أمرًا صعبًا.

كانَ هناكَ ملايينُ الأجناسِ من مختلفِ أنواعِ الكائناتِ على الأرضِ، وقد تعرّفَ إليها

الباحثونَ، وأطلقوا عليها أسماءً علميّةً، وكان ذلكَ لحوالي المليونين من الأجناسِ الحيوانيّةِ

والنباتيّةِ والأجسامِ الأخرى، بعضُ العلماءِ يعتقدُ أنَّ هناكَ الملايينَ من الأجناسِ التي لم تُكتشفَ

بعُدُ، وهي بمعظمها من الميكروباتِ، وقد ينقرضُ الكثيرُ منها قبلَ اكتشافها، تنقرضُ الأجناسُ

عندما يصبُحُ الذي على قيدِ الحياةِ قليلًا جدًّا. وهذا يحصلُ لأسبابٍ عديدةٍ منها الأمراضُ التي

تفتكُ بكلِّ أفرادِ الجنسِ، والتحوُّلُ المُناخيُّ الذي حصلَ في الماضي ولعدّةِ مرّاتٍ، إذ كانَ يتحوَّلُ

من الحارِّ جدًّا إلى الباردِ كثيرًا، ممّا جعلَ مقاومتهُ من قبلِ أنواعٍ محدّدةٍ من الحيوانِ والنباتِ صعبًا

جدًّا، فلم يستطعَ البقاءُ، وهناكَ أيضًا سببٌ مهمٌّ يكمنُ بانتقالِ حيوانٍ غريبٍ بالنسبةِ لمنطقةٍ

معينةٍ، فيفتكُ بكلِّ أفرادِ الحيواناتِ أو النباتاتِ التي تنتمي إلى الفصيلةِ نفسِها. وبحسبِ العلماءِ

حدثتْ إلى الآنَ خمسةُ انقراضاتٍ جماعيّةٍ، وكانَ آخرُ انقراضٍ جماعيٍّ هو انقراضُ الديناصوراتِ

قبلَ خمسٍ وستين مليونَ سنةٍ، وقد يكونُ السببُ ارتطامَ نيزكٍ بسطحِ الكوكبِ في ذلكَ الوقتِ.

(١) عن كتاب (خمسون أمرًا مدهشًا في العلوم)، بيني جونسون.

٣- الفهم والاستيعاب :

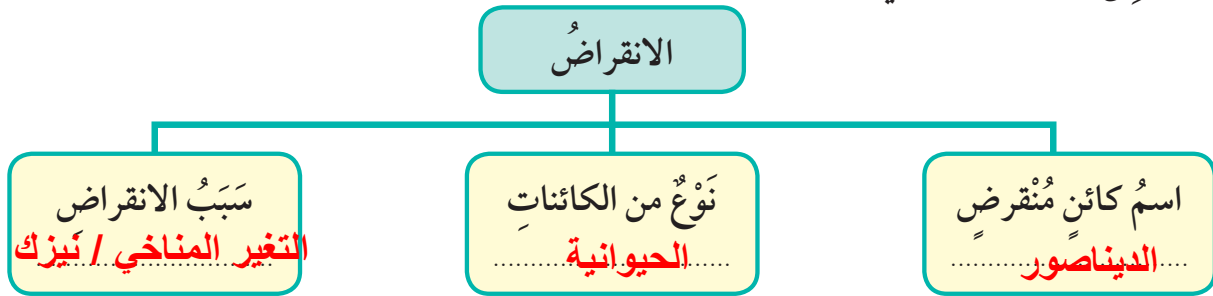
- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوَّطتها من كلماتِ النَّصِّ.
- أقترحُ عنواناً آخرَ مناسباً للنَّصِّ. **الكائنات والأرض**

- ما أسبابُ انقراضِ بعضِ الكائناتِ الحيَّةِ؟ **الأمراض التي تفتك بها / التحول المناخي / انتقال بعض الحيوانات أو النيازك الفاتكة**
- أُبيِّنُ كيفيةَ الحدِّ من انقراضِ بعضِ الحيواناتِ والنباتاتِ. **تلويث الأرض / العناية بالحيوانات والنباتات المهددة بالانقراض**
- كيف نُحدُّ من تلوثِ كوكبِ الأرض؟ **بالتقليل من انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون / الاستخدام الأمثل لموارد**

٤- الممارسة : الطبيعة / سن القوانين الرادعة لمعاقبة من يلوث البيئة

- أُعيدُ قراءةَ النَّصِّ قراءةً صامتةً؛ لأُساهمَ مع زملائي في تحديدِ الكلماتِ المفتاحيةِ التي تشيرُ لكلِّ من:

- أ - التَّلَوُّثُ : **الأعمال البشرية / تدمير الأرض / أقل أماناً / إعادة التأهيل**
- ب - الانقراض : **الأمراض / تفتك / الديناصورات / ارتطام نيزك**
- أكْمِلُ المُخَطَّطَ التَّالِيَّ :



- أبحثُ في الشَّبَكَةِ العنكبوتيةِ عن الديناصوراتِ وسببِ انقراضِها لإثراءِ قراءتي.

١ - تمهيد:

الاسم المعرفة: هذه - أحمد - الذي - الغابات - هم

- يناقش المتعلم مفهومَي النكرةِ والمعرفةِ في الأسماءِ . **الاسم النكرة: رحلة - مكتشف**
- يُميّز شفهيًّا بين النكراتِ والمعارفِ، بوضعِ خطٍّ تحتِ النكرةِ، وخطِّين تحتِ المعرفةِ في الأسماءِ الآتيةِ: (هذه - أحمد - رحلة - مكتشف - الذي - الغابات - هم)
- يناقش المعلمُ أيضًا ظرفي المكانِ والزمانِ، من خلالِ هذه الفقرةِ التي يقرأها المتعلمُ شفهيًّا، ويسجّلُ في الجدولِ التاليِ ظرفي المكانِ والزمانِ:
- (في السفرِ فوائِدٌ ومنافعٌ عديدةٌ، إذ يلجأُ الكثيرونَ إلى السفرِ صيفًا فرارًا من حرِّه، أو السفرِ شتاءً بحثًا عن مُناخاتٍ دافئةٍ، أو أملًا في الاسترخاءِ والمتعةِ ومشاهدةِ بلدانٍ جديدةٍ، وهناك مَنْ يحبُّ السفرَ برًّا، وهناك مَنْ يستمتعُ به بحرًّا، وهناك مَنْ يفضلُ الطائرةَ جَوًّا، والرَّحالةُ يسافرُ دومًا).

ظرفُ الزمانِ	ظرفُ المكانِ

٢ - التّطبيق:

١) أضغُ كلَّ اسمٍ ممَّا يأتي في جملةٍ، وكتبها بخطِّ الرُّقعةِ الجميلِ:

انطلاق: **انطلق الصاروخ في الفضاء انطلاقاً**.....

هؤلاء: **هؤلاء هم الجنود الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل حرية الوطن**

الدروب: **يسير الأصدقاء الصالحون على الدروب المستقيمة**

٢) أكتبُ بقلمِي أجملَ خطٍّ، وألتزمُ بقواعدِ خطِّ الرُّقعةِ، مراعيًّا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَحَدُّ شفهيًّا النكرةَ والمعرفةَ.

- يطوف الرَّحالةُ البلدانَ، متأملاً، ومسجلاً انطباعاته .

الاسم النكرة: متأملاً، مسجلاً

الاسم المعرفة: الرحالة - البلدان - انطباعاته (الضمير المتصل في آخر الاسم هاء الغائب)

٣) أكتب الجملتين التاليتين بخط الرقعة، ثم أضع دائرة باللون الأحمر حول النكرة، ودائرة باللون الأخضر حول المعرفة.
- تقع الكويت في قارة آسيا، وتحتل موقعًا جغرافيًا فريدًا .

- أبراج الكويت معلّم حضاري يراه كل زائر وسائح للوطن.

٤) أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، محدّدًا ظرف الزمان فيها بوضع خطّ تحته.
- الأذكىاء يتعلّمون من السّفَر متى سافروا .

٥) أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، محدّدًا ظرف المكان فيها بوضع خطّ تحته.
- إن تقرأوا أدب الرّحلات تبحروا وراء الخيال.

٣- الممارسة:

- أكتب بخط الرقعة جملة تامّة تشتمل على النكرة والمعرفة.

- أكتب بخط الرقعة جملة تامّة تشتمل على ظرفي الزمان والمكان.

٤- التّقييم:

أقيم خطّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	النكرة والمعرفة.		
٢	ظرفا الزمان والمكان .		
٣	حُسن الخطّ.		
٤	مُراعاة الضّبط الصّحيح.		
٥	نظافة الكتابة.		

ماذا أفعل لتحسين الكتابة؟

٣ - ٦

١- تمهيد:

- ما معايير النصّ الجيد؟
- أناقش مع مجموعتي الصّغيرة المعايير التّالية، ونختار المعايير التي نراها مهمة، مع التعليل لاختيارنا:

نظافة الكتابة

استخدام اللغة بشكل سليم

وضوح الأفكار

النص المتميز (يطرح وجهة نظر جديدة مع سلامة اللغة).

ثراء المفردات

٢- التّطبيق:

- أناقش زميلي حول تجاربي بالكتابة هذا العام، وأعرض أمام زملائي أفضل نصّ كتبتّه، وأشرح سبب اختياري له.

٣- الممارسة:

أعدّ خطة لأحسن مهاراتي في الكتابة.

وسائل التعزيز	نقاط تحتاج تعزيز

٤- التّقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل وافية تامّة ومترابطة.				
٢	استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	حسن الخطّ وسلامة اللّغة.				

مشروعى

تجربة فريدة



بدء العمل:

- أُشَارِكُ فِي مَنَاقِشَةٍ جَمَاعِيَّةٍ مَعَ زَمَلَائِي، وَنَتَبَادَلُ
الآرَاءَ؛ لِأَتَوَصَّلَ إِلَى فِكْرَةٍ جَمِيلَةٍ لِمَشْرُوعِي.

١ - الأدواتُ والموادُّ المُقْتَرَحَةُ:

مَقَصٌّ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صَوْرٌ

٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختارُ عنوانًا مناسبًا لمشروعِي، ثُمَّ أَقُومُ بِهَا يَأْتِي:


المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتبُ مشروعِي فِي حَدُودِ خَمْسِ فِقْرَاتٍ أُعَبِّرُ فِيهَا عَن أَفْكَارِي تَجَاهَ الْمَوْضُوعِ.	١
٤-٣	أصمِّمُ خَرِيْطَةَ ذَهْنِيَّةٍ فِي مَشْرُوعِي لِتَنْظِيمِ وَتَوْضِيحِ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ. أكتبُ مشروعِي مَرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ زَمَنِيًّا وَمَنْطَقِيًّا، مُسْتَعْدِمًا حَالَاتِ الْفِعْلِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ.	٢
٥-٣	أَسْتَعْدِمُ الْخَطَّ الْمُنَاسِبَ، وَأُرَاعِي قَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالْهَجَاءِ وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدْوَاتِ الرَّبْطِ فِي كِتَابَةِ الْمَشْرُوعِ.	٣

٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يُناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزًا: 

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدّد الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١
٦-٢	أضع خطأً تحت الكلمات المفتاحية، وأتعرفُ نوعَ نصِّ مشروعِي.	٢
٥-٢	أحدّد الأفكارَ الرئيسيةَ والأفكارَ الجزئيةَ، وألخصُ شفهيًا محتوى المشروعِ مع بيانِ موضوعه.	٣
١-١	أحدّد شفهيًا الهدفَ من الرسائلِ الشفهية، وأذكرُ سماتها في مشروعِي.	٤

٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييمًا ذاتيًا صحيحًا: 

المعيار	التقييم				م
	٤	٣	٢	١	
١					١
٢					٢
٣					٣
٤					٤
٥					٥
٦					٦
٧					٧

٥ - أنا مستعدٌّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.